



# АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗТЕЛНИ ИЗКУСТВА  
КАТЕДРА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

## УЧЕБНА ПРОГРАМА по дисциплината СЪВРЕМЕННА ПЛАСТИЧНА КУЛТУРА

Образователно-квалификационна степен: магистър  
Специалност Фотография, редовно обучение, 2 семестър  
ИЗГОТВИЛ: Проф. Д-р Галина Лардева

### АНОТАЦИЯ

Съвременна пластична култура задължителна дисциплина в магистърската програма на специалност ПОИИ и е избираема дисциплина при специалност Живопис, Графика, Скулптура, Фотография и Мултимедия и виртуална реалност. Обхваща курс на обучение от два семестъра. Целта на курса е запознаването и натрупването на основни познания за етапите на развитие на процесите в историята на световното изобразително изкуство през втората половина на 20 век. Курсът на обучение обхваща изкуството от следвоенния период, епоха на динамично развитие и преместване на художествените центрове от Европа в Америка, до съвременните процеси във визуалните изкуства. Занятията са посветени на много разнообразни стилови художествени тенденции и индивидуалности на Поп арта, през пърформанса и Флуксус, концептуализъм и минимъл арт до графити и стрийт арт.

Важен елемент в курса е и запознаването с индивидуалния творчески път на отделни ключови имена от съвременното световно изобразително изкуство.

През втори семестър студентите се запознават с процесите в българското изобразително изкуство, разглеждат по-важните периоди и специфични особености в контекста на цялостното му развитие през 20 век до момента. Важен елемент е разглеждането на индивидуалния творчески път на отделни ключови имена за съвременното българско изобразително изкуство.

В курса на обучение се включват индивидуални задачи като курсови работи, разработени от студентите по определена тема, работа с интернет, посещение на кураторски проекти, на

уъркшопи и презентации, на постоянни художествени експозиции, частни сбирки и галерии, ателиета на утвърдени художници, тематични посещения на Отдел Изкуство към Народна библиотека Иван Вазов– Пловдив и други форми на практическо обучение.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

**Отлична и много добра оценка** получават студентите, които:

- познават различни артефакти в исторически план и се ориентират в основните характеристики на епохи, контексти и художествени стилове;– умеят да анализират и синтезират резултатите на своите наблюдения;
- правят връзки между различни художествени проявления в тяхната технологична, теоретична, обществена и светогледна настройка;
- разполагат изучавания материал в съответния социокултурен контекст;
- умеят да тълкуват и интерпретират особеностите на художественото произведение в съответствие с поставения проблем;
- умеят да се изказват ясно и аргументирано както в устно изказване, така и писмено, да формулират тези, да открояват специфичните проблеми;
- умеят да аргументират изложение и обобщение;
- умеят да използват пълноценно и коректно научни публикации по проблема (извън публикациите с характер на учебници), да открояват позицията в тях и въз основа на нея да формулират своята гледна точка;
- притежават висока езикова и дискуссионна култура и я развиват.

Решението за оценка между „отличен“ и „много добър“ е в зависимост от степента на усвоените и развитите знания и компетентности.

**Добра и средна оценка** получават студентите, които:

- разполагат със свод от фактологични натрупвания, който трябва да бъде достатъчен в бъдещата им работа на специалисти;
- успяват да следват логическата конструкция на поставените проблеми, но невинаги са в състояние да очертаят сами генезиса на даден проблем и да изградят работна хипотеза за неговото развитие;
- разбират същността на явленията и са в състояние да набележат основни принципи в тяхното формиране;
- разполагат с известни аналитични умения, но невинаги успяват да синтезират конкретните си наблюдения върху явленията и проблемите;
- познават отделни научни съчинения по изучаваните предмети, но тези съчинения се разполагат основно в жанровата разновидност на учебници и учебни помагала.

Решението за оценка между „добър“ и „среден“ е в зависимост от степента на усвоените и развитите знания и компетентности.

## Етични норми

Всяка една част от изпитния комплекс предполага самостоятелна работа на студента. Всяка форма на несамостоятелност и плагиатство като преписване, заимстване, използване на чужди разработки; неспоменаване на цитиран източник и всяко друго некоректно цитиране, независимо от това в кой изпитен компонент е допусната, се санкционира с анулиране на комплексния резултат от изпита.