



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА

КАТЕДРА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
ИСТОРИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА

Образователно-квалификационна степен: Магистър
Специалност Фотография, Редовно обучение, 3 семестъра
ИЗГОТВИЛ: преп. Мариана Камбурова

АНОТАЦИЯ

Пълният потенциал на фотографията се разгръща след Втората световна война. За първи път се появяват фотографите, чийто изображения от фотоапарата са създадени с изключителна изобретателност и непосредственост. Фотографията не само обогатява разширяващата се роля на журналистиката и рекламата, но тя се подхранва и чрез авангардните движения в графичните изкуства. Извънредната жизненост на епохата е белязана с фотографии, които съдържат отличителни национални особености в Англия, Франция, Централна Европа, Съветския съюз, Япония и Северна Америка.

Характерна черта на фотографията през 20 век е появата на голямо разнообразие от техники, стилове и подходи. В отговор на по-големите икономически възможности на епохата много фотографи си дават сметка за последиците от технологиите, урбанизацията, киното, и графично изкуство. Те започват активно да участват в политическия и културен живот, който след Първата световна война на предвоенното авангардно изкуство, особено на кубизма и естетическите концепции, свързани с конструктивизъм, дадаизъм и сюрреализъм са прекрасен климат за експериментиране с фотоколаж, монтаж, безкамерни изображения, необичайни ъгли и екстремно близки планове, които маркират фотографския израз на епохата. Заедно с другите визуални артисти, фотографите разбират, че изображението може да играе важна роля в социалните и политически борби на времето.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Редовно посещение на учебните занятия

- Активност в дискутирането на поставени от преподавателите задачи по време на лекции
- Активност във формите на самостоятелна работа
- Изразителна и оригинална интерпретация на заданието
- В писмените работи, студентът трябва да може, да познава и изрежда факти, събития, личности, и да разграничава основните теоретични концепции