



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО,
ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА

КАТЕДРА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

**ИСТОРИЯ НА ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО
ИЗКУСТВО II**

Изготвил: **проф. д-р Галина Лардева**

История на изобразителното изкуство II е задължителна дисциплина за специалностите ПОИИ, ГДФ, Фотография, Дизайн на облеклото, Сценография и Църковна живопис и се изучава от всички студенти през два семестъра (III и IV) от курса на обучение в бакалавърска степен. Целта на курса е запознаването и натрупването на основни познания за етапите на развитие на процесите в историята на световното изобразително изкуство на Западноевропейското средновековно изкуство с различните му стилове и етапи- ранно средновековие, ирландска миниатюра, Каролингско изкуство, Отоновски ренесанс, Романско изкуство, Готика, както и спецификата на ренесансовата епоха в Италия и отделните и етапи на развитие и особеностите на северния Ренесанс. Важен елемент в курса е и запознаването с индивидуалния творчески път на отделни ключови имена за историята на световното изобразително изкуство. В курса на обучение се включват индивидуални задачи като курсови работи, разработени от студентите по определена тема, презентации, посещение на обекти на културно наследство, археологически музей, тематични посещения на Отдел Изкуство към Народна библиотека Иван Вазов- Пловдив и други форми на практическо обучение.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отлична и много добра оценка получават студентите, които:

- познават детайлно историята на развитие на различни техники във визуалните изкуства;
- познават различни артефакти в исторически план и се ориентират в основните характеристики на епохи, контексти и художествени стилове;
- определят правилно материалните, технологичните, композиционните и структурните елементи на художествените произведения;
- умеят да анализират и синтезират резултатите на своите наблюдения;
- правят връзки между различни художествени проявления в тяхната технологична, теоретична, обществена и светогледна настройка;
- разполагат изучавания материал в съответния социокултурен контекст;
- разбират същността на основните художествени сблъсъци и тяхното функциониране в социалния живот на изкуството;
- умеят да тълкуват и интерпретират особеностите на художественото произведение в съответствие с поставения проблем;
- умеят да се изказват ясно и аргументирано както в устно изказване, така и писмено, да формулират тези, да открояват специфичните проблеми;
- умеят да аргументират изложение и обобщение;
- умеят да използват пълноценно и коректно научни публикации по проблема (извън публикациите с характер на учебници), да открояват позицията в тях и въз основа на нея да формулират своята гледна точка;
- притежават висока езикова и дискуссионна култура и я развиват.

Решението за оценка между „отличен“ и „много добър“ е в зависимост от степента на усвоените и развитите знания и компетентности.

Добра и средна оценка получават студентите, които:

- познават историческото развитие на основни художествени техники или пък ги познават отчасти, във връзка с изпълнението на дадена конкретна задача;
- познават основни художествени явления (представители, произведения) или определени периоди на историческо развитие във връзка с изпълнението на конкретна задача или въз основа на конкретен интерес;

- разполагат със свод от фактологични натрупвания, който трябва да бъде достатъчен в бъдещата им работа на специалисти;
 - успяват да следват логическата конструкция на поставените проблеми, но невинаги са в състояние да очертаят сами генезиса на даден проблем и да изградят работна хипотеза за неговото развитие;
 - разбират същността на явленията и са в състояние да набележат основни принципи в тяхното формиране;
 - правят връзки между развитието на отделни художествени техники, технологии и художествени явления, но тези връзки не са последователни или достатъчно мотивирани;
 - разполагат с известни аналитични умения, но невинаги успяват да синтезират конкретните си наблюдения върху явленията и проблемите;
 - познават отделни научни съчинения по изучаваните предмети, но тези съчинения се разполагат основно в жанровата разновидност на учебници и учебни помагала.
- Решението за оценка между „добър“ и „среден“ е в зависимост от степента на усвоените и развитите знания и компетентности.

Етични норми

Всяка една част от изпитния комплекс предполага самостоятелна работа на студента. Всяка форма на несамостоятелност и плагиатство като преписване, заимстване, използване на чужди разработки; неспоменаване на цитиран източник и всяко друго некоректно цитиране, независимо от това в кой изпитен компонент е допусната, се санкционира с анулиране на комплексния резултат от изпита.