



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
“проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## **ОБРАБОТКА и ОРКЕСТРАЦИЯ за НАРОДНИ СЪСТАВИ**

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

Към Учебен план: IBNmr3

ИЗГОТВИЛ: проф. М. Василев

Целта на обучението по ОРКЕСТРАЦИЯ И ОБРАБОТКА ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ е да се премине курс по цялостна обработка на автентично фолкорно произведение – от записа на народната мелодия до изготвяне на партитурата за народен оркестър, а като междинен етап приготвяне на клавиър. Дисциплината се опира върху познанията на студентите по хармония, полифония, музикален анализ, инструментознание /за народни и за класически инструменти/, симфонична оркестрация, както и в областта на историята на музиката и музикалната естетика. Програмата си поставя за задача да създаде у учащите се знания, умения и сръчности за осъществяване на професионално изградена обработка, като дейността по написване на обработката се разделя на основни етапа:

1. Записване на автентичния фолклорен материал и изготвяне на клавиър със съответстващата на оригиналната мелодия хармония и фактура, който да послужи за основа на изготвянето на партитура.
2. Оркестриране на готовия клавиър и изготвяне на партитура за по-малък или по-голям състав от народни инструменти.

Заниманията по ДИСЦИПЛИНАТА ОРКЕСТРАЦИЯ И ОБРАБОТКА ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ ще подпомогне студентите в изработването на активно усещане за ансамблов звук и за оркестрова организация, в оформяне на професионални навици за боравене с партитурата за народен оркестър. Всичко това в най-висока степен и в най-директна форма е свързано с бъдещата работа на студентите като диригенти на народни състави или като инструменталисти или певци-народни музиканти. Обучението по оркестрация и обработка за народни състави ще осъществи междудисциплинарна връзка с други дисциплини, за да превърне процеса на обучение в цялостно изграждане на завършени музиканти.

Преподаването се осъществява на теоретична и практическа основа, а материалът се обособява на целесъобразно подредени методически единици. Онагледяването на лекционния материал става чрез прослушване на обработки за клавир или за народен оркестър чрез изсвирване от преподавателя или чрез записи. Желателно е слушането на музика да се съчетава с гледане на нотен материал, като по такъв начин се свързват слуховите със зрителните възприятия и се увеличават възможностите на студентите да боравят с нотния материал професионално.

На упражненията студентите са длъжни да представят направени въщи клавирни обработки или оркестрации за народен оркестър. Домашните занятия трябва да бъдат подредени в методическа последователност и да бъдат степенувани по трудност.

Важен момент в обучението е извършването на анализи на майсторски клавирни обработки и партитури за народен оркестър.

Добре е заниманията по оркестрация и обработка за народни състави да се осъществява по такъв начин, че да се установи междупредметна връзка с други дисциплини, които имат повече или по-малко допирни точки с тази дисциплина. Подобна интеграция не само ще подпомогне процеса на обучение, но и ще осмисли заниманията като важен, органичен и необходим елемент от общото музикално възпитание на студентите и в частност от тяхната специална квалификация като диригенти на народни състави или като народни инструменталисти или певци.

## **ОЦЕНЯВАНЕ**

Дисциплината „Обработка и оркестрация за народни състави“ се изучава два семестъра. В края на всеки от тях се провежда контролна проверка под формата на писмено и устно изпитване. Оценките са с различен процент тежест – 1-во изпитване 40%, 2-ро изпитване 60%. В резултат от тези контролни проверки в края на годината се оформя крайната оценка по дисциплината.