



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
“проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

АРАНЖИРАНЕ ФОЛКЛОРНА МУЗИКА ЗА КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ

Образователно-квалификационна степен: “магистър”

Редовно обучение

Към учебен план: INBmr3

ИЗГОТВИЛ: проф. Милчо Василев)

Съвременната художествена култура изобилства от разнообразни примери за релевантно сътрудничество между отделно съществуващи форми и модели на художествената практика. В такъв контекст попада идеята за „Аранжиране на фолклорна музика за класически инструменти“ като титул на учебна дисциплина.

Учебното съдържание визира три обособени жанрови сфери на фолклора – песенно творчество, инструментална музика и танци, в които синкретизма и симбиозата между тях е същностна характеристика. Този „дух“ намира продължение и е създаден и продиктуван широко в съвременни условия. Фолклорният „продукт“ е трансфериран. Създаденото от фолклорни изпълнители - певци и инструменталисти, се пренася за изпълнение на класически инструменти. Това е съществуващ факт, който е актуален и създава теоретични и практически проблеми.

Учебното съдържание е предвидено и разпределено в два раздела:

1. Съпоставяне на техническите и художествени възможности между традиционните фолклорни инструменти (в т. ч. и гласови особености на народните певци) и класическите музикални инструменти и школувани певци.
2. Относно „трансфера“ на някои основни музикално-изразни средства, като важен белег на фолклорния музикален език.

Овладеяването на учебния материал се предвижда с:

- онагледяване на „преправени“ фолклорни оригинали (например народни песни – Панчо Владигеров)
- задания за упражнения (самостоятелна работа)