



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО “проф. Асен Диамандиев” – Пловдив
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

СОЛФЕЖ I и II

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър” и „Магистър“
Редовно обучение

Водещ програмата: ас. д-р С. Русева

Основната задача на дисциплината „Солфеж“ в специалността „Изпълнителско изкуство (народни инструменти и народно пеене)“ е развитието на музикалния слух и музикалните способности, с цел осъзнаване елементите на музикалната реч и музикалните произведения, създаване на умения за солфежиране от пръв поглед, чиста интонация и ритмична прецизност.

В часа по солфеж се провежда многообразна познавателна дейност, която има изходна връзка с почти всички музикални дисциплини –изучаването на музикален инструмент или пеене, пеене в народен хор, свирене в народен оркестър, дирижиране, музикален фолклор, хармония, полифония, музикален анализ, с акцент върху особеностите на народната музика (автентична и обработена). Тази дейност развива аналитичните способности за осъзнато възприемане на музикални примери и развива творческите умения на учащите се. Решават се практически въпроси, които могат да възникнат при работа с музикален материал (инструментален или вокален) като определяне на елементите на музикалната реч – метроритъм, динамика, интервалов, акордов, ладов анализ. Дисциплината подготвя учащите се за следващия етап от обучението им – дешифриране на автентични и обработени вокални и инструментални образци от българското фолклорно наследство.

Учебният процес по солфеж се изгражда на основата на европейското схващане за музикален език, изразност и стил, на основата на неразривната връзка между българското фолклорното наследство и традициите в професионалната музика.

ОЦЕНЯВАНЕ

Дисциплината „Солфеж“ се изучава три семестъра. Проверката на знанията и уменията на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в

края на всеки семестър. Текущият контрол представлява комплексна оценка за дейността на студентите през семестъра и включва контролна проверка под формата на писмено и устно изпитване, както и обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра. Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Критериите, по които се оценяват студентите са:

- Обем, степен и трайност на уменията за солфежиране от пръв поглед, чиста интонация и ритмична прецизност.
- Степен на уменията за определяне на елементите на музикалната реч – метроритъм, динамика, интервалов, акордов, ладов анализ.
- Степен на осъзнато възприемане и записване на музикални примери.
- Творчески умения.
- Обобщена оценка на преподавателя за активността, старанието и постиженията на студентите през съответния период на обучение.