АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Дешифриране на музикален фолклор

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(доц. д-р София Русева)

СЪГЛАСУВАЛ .....
(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Дешифриране на музикален фолклор“ в специалността „Изпълнителско изкуство (народни инструменти и народно пеене)“ има за цел да подготви учащите се за професионална фолклорно-музикографска дейност, за вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии. Тя се явява продължение, следващ етап и надграждане на музикално-слуховото обучение, като акцентът е поставен върху щателното и прецизно нотиране на автентични и обработени вокални и инструментални образци от българското фолклорно наследство.

Методиката на дешифриране е развита въз основа на теоретичната разработка на Тодор Джиджев “Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор” (С., БАН, 1981 г. - част III) и практическия опит на преподавателя.

Нотният запис трябва да отразява реалното звучене, като се намери такъв графичен израз, който да е най-точен и заедно с това - удобен за възпроизвеждане и използване от музиковеди и композитори. Дискутират се новопубликувани материали и иновативни методи и технологии, касаещи графичния израз.

Необходимо е в процеса на обучение у студентите да се изгради чувство на отговорност, а не повърхностно и механично отношение към този вид дейност. Поради тази причина, при възможност, се реализира теренно проучване на предварително селектиран терен, като събраните материали се прилагат в учебния процес.

Освен стандартните словесни и практически методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите, по които се оценяват студентите са:

- Обем, степен и трайност на уменията за вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии.
- Степен на уменията за прецизно нотиране на автентични и обработени вокални и инструментални образци от българското фолклорно наследство.
- Степен на уменията за отразяване реалното звучене на мелодиите и подбиране на графичен израз, който да е най-точен и заедно с това - удобен за възпроизвеждане и използване от музиковеди и композитори.
- Обобщена оценка на преподавателя за активността, старанието и постиженията на студентите през съответния период на обучение.