



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО “проф. Асен Диамандиев” – Пловдив
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

ДЕШИФРИРАНЕ НА МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър” и „Магистър“
Редовно обучение
Водещ програмата: ас. д-р С. Русева

Дисциплината „Дешифриране на музикален фолклор“ в специалността „Изпълнителско изкуство (народни инструменти и народно пеене)“ има за цел да подготви учащите се за професионална фолклорно-музикографска дейност, за вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии. Тя се явява продължение, следващ етап и надграждане на музикално-слуховото обучение, като акцентът е поставен върху щателното и прецизно нотирание на автентични и обработени вокални и инструментални образци от българското фолклорно наследство.

Методиката на дешифриране е развита въз основа на теоретичната разработка на Тодор Джиджев “Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор” (С., БАН, 1981 г. - част III) и практическия опит на преподавателя.

Нотният запис трябва да отразява реалното звучене, като се намери такъв графичен израз, който да е най-точен и заедно с това - удобен за възпроизвеждане и използване от музиковеда и композитори. Дискутират се новопубликувани материали и иновативни методи и технологии, касаещи графичния израз.

Необходимо е в процеса на обучение у студентите да се изгради чувство на отговорност, а не повърхностно и механично отношение към този вид дейност. Поради тази причина, при възможност, се реализира теренно проучване на предварително селектиран терен, като събраните материали се прилагат в учебния процес.

ОЦЕНЯВАНЕ

Дисциплината „Дешифриране на музикален фолклор“ се изучава три семестъра. Проверката на знанията и уменията на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър. Текущият контрол представлява комплексна оценка за дейността на студентите през семестъра и включва контролна проверка под формата на писмено изпитване, както и обобщено мнение на

преподавателя за работата на студента през семестъра. Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Критериите, по които се оценяват студентите са:

- Обем, степен и трайност на уменията за вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии.