АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ

КАТЕДРА МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ХАРМОНИЯ I

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение - Редовна

ИЗГОТВИЛ:

(доц. д-р Светослав Карагенов)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината ***Хармония с аранжиране I*** цели усвояване на теоретични знания и практически умения върху акордово-хомофонното многогласие. Познаването на хармоничните закономерности създава солидна основа за професионално разбиране и тълкуване на музикалните произведения и за изграждане на художествен вкус и критерии.

Профилът на дисциплината ***Хармония с аранжиране I*** е теоретико-практически. В единния процес на формиране на професионални компетенции у обучаемите тя допълва и надгражда базисните огрaмотяващи дисциплини Солфеж и ТМЕ. Същевременно, специфичните умения и целенасочено ориентирани познания са стабилна предпоставка за осъвършенстване в различни аспекти на музикалната професия.

Учебното съдържание се основава на утвърдени в музикалната теория постановки, свързани с хармоничния език на композиторите от епохата на Класицизма и Романтизма, чиято база е мажоро-минорната ладо-тоналност. В тази връзка то е структурирано в два раздела – “Диатоника” и “Хроматика”, първият от които е предмет на учебната дисциплина ***Хармония с аранжиране I*** **.**

Учебният материал се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните хармонични средства. Със студентите се провеждат и семинарни занятия, включващи:

1. Устни и писмени анализи на образци от музикалната литература;
2. Хармонизиране на мелодия – писмено или на пианото;
3. Свирене и транспониране на пиано на акордови последования.

Освен традиционните словесни, нагледни и практически методи, в обучението широко са застъпени интерактивните методи „казуси и решаване на проблеми", „въпроси и отговори" и „brainstorming".

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През всеки семестър се провежда по една контролна проверка, общо две за година. Оценката се формира от резултатите от контролните проверки след завършване на II семестър – върху материал от раздел *Диатоника*.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Оценката се формира от теоретични и практически знания и умения върху учебния материал от раздел Диатоника, базирани върху трите основни учебни дейности – хармонизация, свирене на пиано по хармония и хармоничен анализ.

Формирането на оценка се осъществява както следва:

Отличен – стабилни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, свободно боравене със специализираната терминология, адекватно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и прилагането им в други области.

Много добър - стабилни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, осведомено боравене със специализираната терминология, грамотно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и частично прилагане в други области.

Добър – стабилни, но непълни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, затруднено боравене със специализираната терминология, хаотично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и сериозни затруднения при прилагането им в други области.

Среден – значителни пропуски в познанията относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, силно затруднено боравене със специализираната терминология, проблематично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и неспособност за прилагането им в други области.

Слаб - незадоволителни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, непознаване на специализираната терминология, неспособност за адекватно извършване на практически дейности по хармония.