АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

УТВЪРЖДАВАМ,

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ
(народни инструменти)

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(гл. ас. д-р Г. Шамлиев)

СЪГЛАСУВАЛ .....
(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Целта на дисциплината ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ (НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ) е да се обхванат и овладеят теоретичните познания за тези инструменти – устройство, разпространение, технически възможности, приложение в практиката като солови и оркестрови инструменти.

Специфично се разглеждат народните инструменти и употребата им в народния оркестър, функцията, която изпълняват в него.

Това ще повиши общите познания на студентите и ще им помогне в практическите им умения като изпълнители, аранжьори, оркестратори и диригенти. Дисциплината ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ (НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ) е тясно свързана с други дисциплини – оркестрация и обработка, дирижиране на народен оркестър, музикални ансамбли и др.

Преподаването на дисциплината е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Текущите контролни проверки се осъществяват чрез поставянето на писмени задачи по време на лекциите и упражненията. Всяка работа на студентите се оценява и калкулира в крайната обща оценка по дисциплината.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Финалният изпит по ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ (НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ) се провежда на един етап, в рамките на който студентът развива поставени му два въпроса от изучавания материал, участва в събеседване по дадения от него отговор.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът познава инструментите според изискванията: устройство и звукоизвличане; обем и регистри; технически и изразни възможности; трудно осъществими тонове; партитурният ред на оркестровите групи и инструментите; запознат е с принципите на транспониращите инструменти, в това число и на условнотранспониращите (контрабас).

Много добър /5/ - студентът познава с малки неточности устройството, обема, регистрите и изразните възможности на инструмента. Запознат е като цяло с процеса на транспониране и допуска леки грешки по отношение на трудноизпълнимите тонове при Кавала от строй „D” и гайдата с трите гайдуници: от строй „D”, „G” и „A”.

Добър /4/ - студентът има пропуски в познаването на инструментите по зададените изисквания. Налице е обща представа за устройстото, обема, техническите характеристики и функциите на инструментите в оркестъра. Умее с известни неточности да приспособи зададена мелодия към особеностите на конкретен музикален инструмент.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски за инструментите по изискуемите критерии. Констатира се слабо познаване на устройството, регистровите особености, диапазонът, трудно изпълнимите тонове, функциите на инструмента в оркестъра; неточно боравене със специфичната терминология.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да покрие изискванията за познаване на инструментите по зададените условия. Липсва усвояване на използваната терминология. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.