



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО “проф.  
Асен Диамандиев” – Пловдив  
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”  
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА I

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: проф. д-р Юлиян Куюмджиев

Изучаването на дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА цели:

1. запознаването на студентите с основните исторически етапи и стилови направления в развитието на музикалното изкуство
2. възпитаването на всестранно развити музиканти, разбиращи общественото значение на своята професия
3. изграждането на личности с творческо отношение към професионалните традиции и практики в културата на Европа и света.

История на музиката се изучава в тясна връзка с музикално-теоретичните дисциплини, с историята на изобразителното изкуство и музикалната естетика.

Лекционният курс включва теми, проследяващи развитието на музикалното изкуство от древността до края на XX век:

Музикалната култура на страните от Стария свят. Антична гръко-римска култура. Грегориански хорал. Форми на самообновяване на грегорианиката. Школата при Notre Dame и разцветът на готическия стил. Куртоазна музикално-поетична лирика. Ars nova. Ars subtilior. Ранен ренесанс. Школи на строгото писмо – франко-фламандска, римска и др. Еволюция на мадригала през XVI век. Музиката на Реформацията. Късен ренесанс. Барокът в музиката. Развитие на операта в Италия – школи, модели. Лиричната трагедия във Франция. “Маската” и операта в Англия по време на Реставрацията. Ролята на хамбургската сцена за немския бароков театър. Реториката в инструменталната музика на XVII – XVIII век. Италиански инструментални школи – жанрове, представители. Инструменталната култура на Франция и естетиката на класицизма и рококо. Английска вирджинална школа. Немски органови школи. Църковна музика – оратория, кантата и пасион. Бах и Хендел – исторически паралели. Новата естетика на Просвещението и развитието на музикалните форми и техники на композиция. Формиране на сонатно-симфоничния цикъл. Предкласически школи – манхаймска, ранно-виенска и др. Симфонизъм – общи проблеми. Симфонията във виенската класическа школа. Оперният театър на Просвещението. Реформите на Глук и Моцарт. Бетовен и музикалният театър. Взаимовлияния между литургичните, оперни и

симфонични форми в творчеството на Хайдн, Моцарт и Бетовен. Класическата соната и квартет. Инструменталният концерт на първата виенска школа.

\* Упражненията включват обсъждане на научни съобщения по проблемите на курса, подготвени от студентите; подробен анализ - в съответствие с лекционните теми – на най-значителните като проблематика и художествена концепция музикални произведения; реферирание на специализирана музиковедска литература по конкретни въпроси; разглеждане на дискутиращи тези, свързани с усвоявания материал; съпоставяне на различни интерпретации на идеи или произведения; историко-теоретични и музикални тестове за прецизиране на знанията и др.

Изучаването на дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА – II има няколко основни цели:

1. Да представи историческото развитие на музиката от началото на XIX до края на XX век и неговата специфика.

2. Да акцентира върху основните стилови направления в музикалната история през XIX и XX век.

3. Да запознае със значими образци в различни жанрове и стилови направления и да осмисли тяхното съдържание и композиционна структура.

4. Да изгради личности с творческо отношение към професионалните традиции и практики в европейската и световната музикална история.

Курсът по дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II включва лекции и упражнения.

Оценката по ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА се формира въз основа на резултатите от контролни проверки,

## ОЦЕНЯВАНЕ

През курса на обучение се провеждат контролни проверки под формата на тестове, като оценките са с различен процент тежест - 10%, 17%, 28%, 45% . В резултат от тези контролни проверки и участието на студента в упражненията и разработването на реферати, в края на курса се оформя крайната оценка по дисциплината.