АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА - II

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(проф. д-р Юлиян Куюмджиев)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА – II има няколко основни цели:

1. Да представи историческото развитие на музиката от началото на XIX до края на XX век и неговата специфика.

2. Да акцентира върху основните стилови направления в музикалната история през XIX и XX век.

3. Да запознае със значими образци в различни жанрове и стилови направления и да осмисли тяхното съдържание и композиционна структура.

4. Да изгради личности с творческо отношение към професионалните традиции и практики в европейската и световната музикална история.

Курсът по дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II включва лекции и упражнения.

Оценката по ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II се формира въз основа на резултатите от контролни проверки, участие в упражненията и разработване на реферати

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката по История на музиката II се формира въз основа на резултатите от 4 контролни проверки (2 през първия семестър и 2 през втория семестър), участие в упражненията и разработване на реферати.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критерии за оценка по ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА: владеене на терминологията, свързана с учебната дисциплина; познаване на фактологията; умение да се формулират ясно и точно отговорите; познаване на музикалната литература по отделните теми, умение да се използват знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участие в упражненията.

Оценка отличен: студентът владее терминологията; познава фактологията; умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава музикалната литература по отделните теми, умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва активно в упражненията.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията; познава по-голямата част от фактологията; до голяма степен умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава голяма част от музикалната литература по отделните теми; умее в значителна степен да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва в упражненията.

Оценка добър: студентът владее само в задоволителна степен терминологията и има редица пропуски; познава част от фактологията, но допуска грешки; не умее в много от случаите да формулира ясно и точно своите отговори; познава отчасти музикалната литература по отделните теми; участва рядко в упражненията.

Оценка среден: студентът има значителни пропуски в терминологията; познава в незадоволителна степен фактологията и допуска съществени грешки; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава много слабо музикалната литература по отделните теми; не участва в упражненията.

Оценка слаб: студентът не владее терминологията; не познава или познава твърде слабо фактологията; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; не познава музикалната литература по отделните теми; не умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; не участва в упражненията.