АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНАПРОГРАМА

по дисциплината

История на българската музика

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство - фолклор

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. д-р Юлиан Куюмджиев)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА има няколко основни цели:

1. Да представи историческото развитие на българската музика и неговата специфика.

2. Да акцентира върху основните традиции в историята на българската музика.

3. Да запознае със значими образци в българската музика и да осмисли тяхното съдържание и композиционна структура.

4. Да осмисли постиженията на българската музика в контекста на европейската музикална история.

5. Да представи приноса на най-значимите български композитори.

Курсът по дисциплината ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА включва лекции и упражнения.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката по ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА се формира въз основа на резултатите от 2 контролни проверки (1 за I семестър и 1 за II семестър).

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критерии за оценка по ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА: владеене на терминологията, свързана с учебната дисциплина; познаване на фактологията; умение да се формулират ясно и точно отговорите; познаване на музикалната литература по отделните теми, умение да се използват знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участие в упражненията.

Оценка отличен: студентът владее терминологията; познава фактологията; умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава музикалната литература по отделните теми, умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва активно в упражненията.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията; познава по-голямата част от фактологията; до голяма степен умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава голяма част от музикалната литература по отделните теми; умее в значителна степен да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва в упражненията.

Оценка добър: студентът владее само в задоволителна степен терминологията и има редица пропуски; познава част от фактологията, но допуска грешки; не умее в много от случаите да формулира ясно и точно своите отговори; познава отчасти музикалната литература по отделните теми; участва рядко в упражненията.

Оценка среден: студентът има значителни пропуски в терминологията; познава в незадоволителна степен фактологията и допуска съществени грешки; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава много слабо музикалната литература по отделните теми; не участва в упражненията.

Оценка слаб: студентът не владее терминологията; не познава или познава твърде слабо фактологията; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; не познава музикалната литература по отделните теми; не умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; не участва в упражненията.