



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

ОБРАБОТКА и ОРКЕСТРАЦИЯ за НАРОДНИ СЪСТАВИ

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: проф. Милчо Василев

Целта на обучението по ОРКЕСТРАЦИЯ И ОБРАБОТКА ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ е да се премине курс по цялостна обработка на автентично фолкорно произведение – от записа на народната мелодия до изготвяне на партитурата за народен оркестър, а като междинен етап приготвяне на клавир. Дисциплината се опира върху познанията на студентите по хармония, полифония, музикален анализ, инструментознание /за народни и за класически инструменти/, симфонична оркестрация, както и в областта на историята на музиката и музикалната естетика. Програмата си поставя за задача да създаде у учащите се знания, умения и сръчности за осъществяване на професионално изградена обработка, като дейността по написване на обработката се разделя на основни етапа:

1. Записване на автентичния фолклорен материал и изготвяне на клавир със съответстващата на оригиналната мелодия хармония и фактура, който да послужи за основа на изготвянето на партитура.
2. Оркестриране на готовия клавир и изготвяне на партитура за по-малък или по-голям състав от народни инструменти.

Заниманията по ДИСЦИПЛИНАТА ОРКЕСТРАЦИЯ И ОБРАБОТКА ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ ще подпомогне студентите в изработването на активно усещане за ансамблов звук и за оркестрова организация, в оформяне на професионални навици за боравене с партитурата за народен оркестър. Всичко това в най-висока степен и в най-директна форма е свързано с бъдещата работа на студентите като диригенти на народни състави или като инструменталисти или певци-народни музиканти. Обучението по оркестрация и обработка за народни състави ще осъществи междудисциплинарна връзка с други дисциплини, за да превърне процеса на обучение в цялостно изграждане на завършени музиканти.

ОЦЕНЯВАНЕ

Дисциплината „Обработка и оркестрация за народни състави“ се изучава два семестъра. В края на всеки от тях се провежда контролна проверка под формата на писмено и устно изпитване. Оценките са с различен процент тежест – 1-во изпитване 40%, 2-ро изпитване 60%. В резултат от тези контролни проверки в края на годината се оформя крайната оценка по дисциплината.