**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

**ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”**

**КАТЕДРА “Музикален фолклор“**

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

## по дисциплината

# Обработка и оркестрация за народни състави

**Образователно-квалификационна степен: Бакалавър**

**Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)**

**Форма на обучение: редовно**

**ИЗГОТВИЛ:** .....
**(гл. ас. д-р Георги Шамлиев)**

**СЪГЛАСУВАЛ:** ……
**(проф. д-р Владимир Владимиров)**

## АНОТАЦИЯ

Целта на обучението по ОБРАБОТКА И ОРКЕСТРАЦИЯ ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ е да се премине курс по цялостна обработка на автентично фолклорно произведение – от записа на народната мелодия до изготвяне на партитурата за народен оркестър, а като междинен етап приготвяне на клавир. Дисциплината се опира върху познанията на студентите по хармония, полифония, музикален анализ, инструментознание (за народни и класически инструменти),

симфонична оркестрация, какво и в областта на историята на музиката и музикалната естетика. Програмата си поставя за задача да създаде у учащите се знания, умения и сръчности за осъществяване на професионално изградена обработка, като дейността по написване на обработката се разделя на основни етапи:

1. Записване на автентичния фолклорен материал и изготвяне на клавир със съответстващата на оригиналната мелодия хармония и фактура, който да послужи за основа на изготвянето на партитура;

2. Оркестриране на готовия клавир и изготвяне на партитура за по-малък или по-голям състав от народни инструменти.

Заниманията по дисциплината ОБРАБОТКА И ОРКЕСТРАЦИЯ ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ ще подпомогне студентите в изработването на активно усещане за ансамблов звук и за оркестрова организация, в оформяне на професионални навици за боравене с партитурата за народен оркестър. Всичко това в най-висока степен и в най-директна форма е свързано с бъдещата работа на студентите като диригенти на народни състави или като инструменталисти или певци-народни музиканти. Обучението по оркестрация и обработка за народни състави ще осъществи междудисциплинарна връзка с други дисциплини, за да превърне процеса на обучение в цялостно изграждане на завършени музиканти.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

## ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Текущите контролни проверки се осъществяват чрез оркестриране по клавир, разпределени регулярно през учебната година. Всяка работа на студентите се оценява и калкулира в крайната обща оценка по дисциплината.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Финалният изпит по ОБРАБОТКА И ОРКЕСТРАЦИЯ ЗА НАРОДНИ СЪСТАВИ се провежда на един етап, в рамките на който студентът оркестрира откъс от клавирно произведение; участва в събеседване по възникнали въпроси.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът успява да диференцира елементите от музикалната фактура – хармония, мелодия, бас, педални тонове, вътрешни гласове и пр; осъществява логичното им разпределение по партии и оркестрови групи, взимайки предвид теситурните, динамическите,

техническите и регистровите особености на инструментите; при необходимост извършва изравняване броя на гласовете с правилна хармонична връзка между акордите; разчита успешно заложени похвати в клавирната творба – като диалог, различна плътност на звука, удвояване на елементи и умее да ги приложи, а при необходимост и да подсили с различни оркестрови изразни средства.

Много добър /5/ - студентът добре се ориентира в основните фактурни елементи от клавирната творба; съумява логично да ги разпредели между инструменти и оркестрови групи, като всеки от тях изпълнява самостоятелна функция. Допуска леки неточности по отношение на възможностите на инструментите в динамически, технически, регистров план и др.

Добър /4/ - студентът се ориентира правилно в елементите от музикалната фактура и сравнително логично ги разпределя по партии и групи; допуска неточности по отношение на правилна хармония, регистрови възможности и диапазон на инструментите; некоректно изписване на нотния текст при условнотранспониращия инструмент контрабас, т.е. неправилна октавова принадлежност.

Среден /3/ - студентът пропуска елементи от музикалната фактура, открива се идея за диференциране в оркестъра на мелодия и хармония; допуска сериозни неточности в оформянето на партитурата, възможностите на инструментите и тяхното смесване.

Слаб /2/ - студентът не познава спицификата на оркестровото мислене; налице е буквално преписване от клавирния откъс, не се ориентира във фактурните елементи; липсват познания по дисциплината и системно през семестъра е проявявал незаинтересованост.