АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР I

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Зоя Микова)

АНОТАЦИЯ

Програмата описва обучението по дисциплината „Музикален фолклор“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство.

Основна цел на дисциплината “Музикален фолклор” е да запознае студентите с характерните особености на българския музикален фолклор като част от българския традиционен бит и култура, да ги въоръжи с базови знания и умения за неговото самостоятелно и задълбочено опознаване, разбиране и използване.

Учебното съдържание е структурирано около следните основни теми: въведение в спецификата на фолклористиката и етномузикологията като изследователски дисциплини; представяне на структурните и функционалните характеристики на музикалнофолклорните образци; разглеждане на регионалните особености на музикалнофолклорните традиции в България.

Специфичните особености на музикалния фолклор се открояват чрез съпоставка с другите типове музика, а българският музикален фолклор – като част от световното фолклорно наследство.

Вниманието на студентите се насочва към специфичните особености на българския музикален

фолклор: запазените до днес три пласта в историческото му развитие (Архаичен, Класически и късен фолклор), богатството на метро-ритмичната организация, мелодически особености, ладови реализации, многогласие и др.

Основен съдържателен акцент в учебната програма е задълбоченото изучаване на различните стилове в отделните музикално-фолклорни области и съществуващите днес форми на запазване и развитие на традицията. Дейностите за формиране и развиване на умения и компетентности се изграждат в процеса на обучение в следните направления: въвеждане на нови знания в лекциите; овладяване на знания и умения в упражненията; усвояване и надграждане на комплексни знания и компетентности чрез самостоятелна работа в извънаудиторни учебни форми.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценяването протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Текущият контрол се осъществява чрез тестове или контролни задания за проверка на знанията. В края на втория семестър студентите представят курсова работа – резултат от осъществено самостоятелно теренно изследване върху избрана от тях тема, свързана с обичайно-обредните традиции. Оценява се активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения, както и включването им в практически общо академични активности – подготовка на концерт и изложба. Заключителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценка „отличен“: Студентът владее терминологията и фактологията на учебната дисциплина; с разбиране обосновава музикалнофолклорни явления и реализира пренос на знания в този процес; демонстрира дълбочина и осмисленост на музикалнофолклорните явления и процеси и способност логически, системно, в пълнота и без фактологически грешки да ги представи в писмен текст. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно задълбочено познаване на различни гледни точки, представени в специализираната литература.

Оценка „много добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина и с разбиране, въз основа на относително добро познаване на съществени части от теорията, обосновава явления от сферата на музикалния фолклор. В отделни случаи реализира пренос на знания. Допуска фактологични грешки. Изложението не се отличава с пълнота.

Оценка „добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина. Възпроизвежда основни части от съдържанието, но не е в състояние да открои и представи с разбиране връзки и зависимости между музикалнофолклорни явления и процеси. Липсват интерпретация и обосноваване; студентът не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Изложението е непълно, допуснати са фактологични грешки, не е демонстрирано умение за открояване на същественото, за логическо и системно изложение на знанията..

Оценка „среден“: Студентът демонстрира фрагментарност на знанията, а също терминологични и фактологични неточности. Липсва разбиране. Налице е възпроизвеждане на части от учебното съдържание.

Оценка „слаб“: Студентът не владее терминологията и фактологията. Не е в състояние да изложи писмено логически и системно основни положения по темата. Има съществени празноти, грешки и неточности при дефинирането на основните понятия, както и в опита да се представят теоретични положения.