



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

ГАЙДА

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: гл.ас. д-р Иван Георгиев

Изучаването на дисциплината “ГАЙДА” цели:

1. Изграждане на рационална постановка
2. Запознаване с еволюционните процеси в гайдарското изпълнителско изкуство
3. Развитие на техническите умения и усъвършенстване на музикално - изпълнителския процес.
 1. Усвояване на традиционния гайдарски стил.
5. Развиване умения за интерпретация на музикални стилове чрез пиеси от български композитори, пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гайда, и автентични мелодии от различни фолклорни области. Получаване познания и изграждане критерии за различните музикално – фолклорни диалекти в България.
6. Изграждане у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено от поколенията.
7. Развиване умения за композиране пиеси за гайда и интермедии към народни песни.
8. Изграждане навици за солово и ансамблов музичиране.
9. Развиване способности и рутина за изпълнение пред публика.

Организация на обучението:

1. Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания на преподавателя със студента.
2. Уроците се провеждат два пъти седмично - два учебни часа по 45 минути.
3. Продължителността на обучението в бакалавърска образователна степен е 4 години (8 семестъра).
4. Пълният хорариум на аудиторните занятия за четиригодишния курс на обучение е 240 часа.
5. Всеки семестър студентът участва в една или повече класови срещи.
6. Всеки семестър студентът има минимум една солова концертна изява пред публика.

ОЦЕНЯВАНЕ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Солово концертно изпълнение на студента пред публика.

в) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати.

г) Силова интерпретация.