



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

КАВАЛ

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: проф. д-р Любен Досев

Изучаването на дисциплината КАВАЛ цели:

1) Чрез интерпретиране на голям обем нотна литература на музикални образци от известни “стари майстори” инструменталисти да се изгради у студентите ясни критерии за различните музикално-фолклорни диалекти на територията на Р. България.

2) Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности, необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси при интерпретация.

3) Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.

4) Да се култивират у студентите познания за теренна работа с информатори: събиране, селектиране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал, като студентите се запознават с характерните за отделните региони начини на гласоводене, специфика на диалекта от гледна точка на орнаментиката, както и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

Организация на обучението:

1) Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания на преподавателя със студента.

2) Уроците се провеждат два пъти седмично - два учебни часа по 45 минути.

3) Продължителността на обучението в бакалавърска образователна степен е 4 години (8 семестъра).

4) Пълният хорариум на аудиторните занятия за четиригодишния курс на обучение е 240 часа.

5) Всеки семестър студентът участва в една или повече класови срещи.

6) Всеки семестър студентът има минимум една солова концертна изява пред публика.

ОЦЕНЯВАНЕ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Солово концертно изпълнение на студента пред публика.

в) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати.

г) Силова интерпретация.