АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР II

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(проф. д. изк. Л. Пейчева)

АНОТАЦИЯ

Специализираният аудиторен лекционен курс по „Музикален фолклор II“ има за цел да надгради и развие базовите знания, свързани с музикалните традиции, да представи на студентите по-дълбоките пластове на смисъла или значението на конкретни музикалнофолклорни образци, като ги поставя в поредица от различни възможни социални и културни контексти.

Основната задача на дисциплината “Музикален фолклор II” е да запознае студентите с характерните особености на българския музикален фолклор като централен аспект в човешкия живот през времената на домодерното минало.

Сред очакваните резултати в края на курса са: изграждане у студентите на системна представа за структурните характеристики и културните функции на музикалния фолклор; постигане на разбирането, че музикалните традиции имат своите корени в социалните взаимодействия; създаването на квалифицирани специалисти, които притежават необходимите теоретични и практически знания и умения да интерпретират различни аспекти от фолклорната музика и музикалното поведение на нейните носители.

Учебната програма предлага знания за: фолклорните песни; музикалните инструменти; музикалния език и изразните средства в музикалнофолклорното изкуство; контекстите като конкретни интерактивни социални системи, в които може да се разбере и обясни културното значение на музикалнофолклорните жанрове; антропологическото разбиране за фолклорната музика от една близка, локална перспектива. Посоченото съдържание се организира в седем раздела на програмата.

Обучението по „Музикален фолклор II“ преминава през теоретичен лекционен курс и практически упражнения и семинари върху застъпените в учебната програма теми. Важен акцент в учебната програма са упражненията и семинарите, чиято цел е да осигуряват запознаване на студентите с опита на някои от най-утвърдените представители на съвременната музикално-фолклорна практика в България.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценяването протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Текущият контрол се осъществява чрез тестове или контролни задания за проверка на знанията. В края на втория семестър студентите представят курсова работа – резултат от осъществено самостоятелно теренно изследване върху избрана от тях тема, свързана с обичайно-обредните традиции. Оценява се активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения, както и включването им в практически общо академични активности – подготовка на концерт и изложба. Заключителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценка „отличен“: Студентът владее терминологията и фактологията на учебната дисциплина; с разбиране обосновава музикалнофолклорни явления и реализира пренос на знания в този процес; демонстрира дълбочина и осмисленост на музикалнофолклорните явления и процеси и способност логически, системно, в пълнота и без фактологически грешки да ги представи в писмен текст. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно задълбочено познаване на различни гледни точки, представени в специализираната литература.

Оценка „много добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина и с разбиране, въз основа на относително добро познаване на съществени части от теорията,

обосновава явления от сферата на музикалния фолклор. В отделни случаи реализира пренос на знания. Допуска фактологични грешки. Изложението не се отличава с пълнота.

Оценка „добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина. Възпроизвежда основни части от съдържанието, но не е в състояние да открои и представи с разбиране връзки и зависимости между музикалнофолклорни явления и процеси. Липсват интерпретация и обосноваване; студентът не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Изложението е непълно, допуснати са фактологични грешки, не е демонстрирано умение за откроyване на съществено, за логическо и системно изложение на знанията..

Оценка „среден“: Студентът демонстрира фрагментарност на знанията, а също терминологични и фактологични неточности. Липсва разбиране. Налице е възпроизвеждане на части от учебното съдържание.

Оценка „слаб“: Студентът не владее терминологията и фактологията. Не е в състояние да изложи писмено логически и системно основни положения по темата. Има съществени празноти, грешки и неточности при дефинирането на основните понятия, както и в опита да се представят теоретични положения.