АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СПЕЦИАЛЕН ИНСТРУМЕНТ (ГЪДУЛКА) I, II, III, IV

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(ас. д-р. Пейо Пеев)

СЪГЛАСУВАЛ .....

(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината “Специален инструмент (ГЪДУЛКА)” цели:

1. Изграждане на рационална гъдулкова постановка
2. Запознаване с еволюционните процеси в гъдуларското изпълнителско изкуство
3. Развитие на техническите умения и усъвършенстване на музикално - изпълнителския процес.
4. Усвояване на традиционния гъдуларски стил.
5. Развиване умения за интерпретация на музикални стилове чрез пиеси от български композитори, пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка, и автентични мелодии от различни фолклорни области. Получаване познания и изграждане критерии за различните музикално – фолклорни диалекти в България.
6. Изграждане у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното

богатство на страната ни, създадено и съхранено от поколенията.

7. Развиване умения за композиране пиеси за гъдулка и интермедии към народни песни.
8. Изграждане навици за солово и ансамблово музициране.
9. Развиване способности и рутина за изпълнение пред публика.

Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания на преподавателя със студента. Уроците се провеждат два пъти седмично - два учебни часа по 45 минути. Продължителността на обучението в бакалавърска образователна степен е 4 години (8 семестъра). Пълният хорариум на аудиторните занятия за четиригодишния курс на обучение е 240 часа. Всеки семестър студентът участва в една или повече класови срещи. Всеки семестър студентът има минимум една солова концертна изява пред публика.

Освен стандартните словесни (лекции), нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Солово концертно изпълнение на студента пред публика.

в) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Държавни изпити

В края на обучението студентите полагат държавен изпит.

Държавният изпит е публичен и включва следните компоненти:

а) Солово изпълнение на гъдулка със съпровод на пиано.

б) Солово изпълнение на гъдулка със съпровод на народен оркестър.

в) Участие с гъдулка в камерен състав.

г) Изнасяне урок по гъдулка (преподаване) с ученик.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати.

г) Стилова интерпретация.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът е усвоил традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с висока степен на трудност, изградил е навици за солово и ансамблово музициране, с развитие на способностите за композиране на авторски пиеси и интермедии и импровизиране.

Много добър /5/ - студентът е усвоил с малки неточности традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с не много висока степен на трудност, изградил е навици за солово и ансамблово музициране.

Добър /4/ - студентът има пропуски в овладяването на традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с средна степен на трудност, с не добре изградени навици за солово и ансамблово музициране.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски в овладяването на традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с ниска степен на трудност, с неизградени навици за солово и ансамблово музициране, без рутина за изпълнение пред публика.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да покрие овладяването на традиционния гъдуларски стил, липсва усвояване на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори, с неизградени навици за солово и ансамблово музициране. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.

Забележка: *За развиване сценично-изпълнителските качества на студентите се предвижда участие на същите в класови срещи, продукции и концерти най-малко два пъти през учебната година. За проучване регионалните особености на гъдуларското изкуство се препоръчва участие на студентите в проучвателни експедиции, както и събирателска дейност на музикален материал от родните места.*