АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

ПО ДИСЦИПЛИНАТА

СПЕЦИАЛЕН ИНСТРУМЕНТ (КАВАЛ) I, II, III, IV

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Васил Василев)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината „Специален инструмент (**КАВАЛ**)“ цели:

1. Чрез интерпретиране на голям обем нотна литература на музикални образци от известни “стари майстори” инструменталисти да се изгради у студентите ясни критерии за различните музикално-фолклорни диалекти на територията на Р. България.
2. Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности , необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси при интерпретация.
3. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.
4. Да култивира у студентите познания за теренна работа с информатори: събиране, селекциониране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал, като студентите се запознават с характерните за отделните региони начини на

гласоводене, специфика на диалекта от гледна точка на орнаментиката, както и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания на преподавателя със студента. Уроците се провеждат два пъти седмично - два учебни часа по 45 минути. Продължителността на обучението в бакалавърска образователна степен е 4 години (8 семестъра). Пълният хорариум на аудиторните занятия за четиригодишния курс на обучение е 240 часа. Всеки семестър студентът участва в една или повече класови срещи. Всеки семестър студентът има минимум една солова концертна изява пред публика.

Освен стандартните нагледни и практически методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Солово концертно изпълнение на студента пред публика.

в) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Държавни изпити

В края на обучението студентите полагат държавен изпит.

Държавният изпит е публичен и включва следните компоненти:

а) Солово изпълнение на КАВАЛ със съпровод на пиано.

б) Солово изпълнение на КАВАЛ със съпровод на народен оркестър.

в) Участие с КАВАЛ в камерен състав.

г) Изнасяне урок по КАВАЛ (преподаване) с ученик.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати, овладяване на различните регистри на инструмента.

г) Стилова интерпретация.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента