АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ (ТАМБУРА)
I, II, III, IV

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината “ТАМБУРА” цели да изгради професионално изградени изпълнители, подготвени за сценични изяви. Поставят се следните задачи:

1. Изграждане на рационална постановка
2. Запознаване с еволюционните процеси в тамбурашкото изпълнителско изкуство
3. Развитие на техническите умения и усъвършенстване на музикално-изпълнителския процес.
4. Усвояване на традиционния тамбурашки маниер с бурдон.
5. Развиване умения за интерпретация на музикални стилове чрез пиеси от български композитори, пиеси от репертоара на изявени изпълнители на тамбура, и автентични мелодии от различни фолклорни области. Получаване познания и изграждане критерии за различните музикално – фолклорни диалекти в България.
6. Развиване умения за композиране пиеси за тамбура и интермедии към народни песни.

7. Изграждане навици за солово и ансамблово музициране и умения за хармоничен съпровод.

8.Развиване способности и рутина за изпълнение пред публика.

Освен стандартните словесни и практически методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Солово концертно изпълнение на студента пред публика.

в) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

Държавни изпити

В края на обучението студентите полагат държавен изпит.

Държавният изпит е публичен и включва следните компоненти:

а) Солово изпълнение на тамбура със съпровод на пиано.

б) Солово изпълнение на тамбура със съпровод на народен оркестър.

в) Участие с тамбура в камерен състав.

г) Изнасяне урок по тамбура (преподаване) с ученик.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Ниво, степен и трайност и техническите умения.

б) Качество на художествено изпълнение на музикалните пиеси.

в) Теоретична подготовка

г) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.

е) Артистичност и умение за художествена интерпретация.