АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПИАНО
(ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ) I

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

/доц. д-р В. Карагенова/

АНОТАЦИЯ

Задачите на дисциплината ПИАНО /ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ/ се определят от особеностите и изискванията на специалността „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО” /народни инструменти и народно пеене /.

Занятията по пиано имат съществена роля за развитието на музикантските качества на студентите. Преодоляването на проблемите, възникващи при изпълнението на клавирната музика съдейства и за активното развитие на интелектуалните им способности. Изучаването на богатата клавирна литература разширява и обогатява познанията на стиловете и жанровете в музиката. В този смисъл дисциплината е незаменим компонент в цялостната подготовка на бъдещия изпълнител.

Същевременно овладяването на необходимите клавирни умения и сръчности, формирането на навици за свирене от пръв поглед и бързото вникване в художествения смисъл на музикалния текст са в основата на работата по музикално-теоретичните и практически дисциплини: солфеж, хармония, полифония, музикален анализ, дирижиране и т.н.

За реализиране целите на обучението по пиано, работата по дисциплината се насочва в следните направления:

- Изучаване на произведения от основните стилове и жанрове в музиката.
- Запознаване с достатъчно широка по обем литература – чрез четене от пръв поглед и ескизно разучаване на част от учебния материал.
- Развитие на умения за вникване в същността на музикалната творба с помощта на анализа – естетически, формален, изпълнителски и т.н..
- Публични изпълнения на част от учебния репертоар;

Подготовката по пиано се планира за всеки студент отделно, с оглед възможностите му и проблемите /художествени и технически/, които трябва да бъдат решени на даден етап.

Учебните занятия по пиано /задължителен инструмент/ протичат като индивидуални занимания. Годишните оценки се формират от оценките на текущия контрол – по една контролна проверка на семестър. В плана на работата на студентите задължително се включва поне едно участие през учебната година в класова среща или продукция.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През всеки семестър се провежда по една контролна проверка, общо две за учебната годината.

I проверка – пиеса, лека полифонична творба

II проверка – три пиеси в различни стилове, (едната от които българска). Едно от произведенията се изпълнява наизуст.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Оценката се формира на базата на следните придобити практически умения по пиано в процеса на обучение:

- Ориентиране в регистровия обхват на инструмента
- Начална пръстова култура
- Постановка
- Ориентиране в несложна клавирна фактура
- Елементарни умения в педализация

Надграждащите умения включват познания за стил и епоха и постигане на клавирен цикъл

Оценката се формира съобразно предявените критерии и след преминати две контролни проверки. Последната проверка се изпълява пред комисия от минимум трима преподаватели като част от материала се представя наизуст. Под внимание при оценяването се вземат участията в класови срещи, продукции, прегледи.

В най- общ план скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

Отличен /6.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение.

Много добър /5.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически или стилови неточности.

Добър /4.00/ - Изпълняваните произведения съответстват на учебнат програма, но има наличие на много стилови и технически грешки.

Среден /3.00/ - Произведенията съответстат на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на техническа подготовка и текстови грешки.

Слаб /2.00/ - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента.