АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

ПО ДИСЦИПЛИНАТА

МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИНСТРУМЕНТ

(ДУХОВИ НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ)

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Иван Георгиев)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Методика на обучението по инструмент (духови народни инструменти)” е една от основните в специалност „Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)“. Тя подготвя бъдещите преподаватели по кавал и гайда в ДМШ, НУФИ, НУИ, както и СОУ в България с усилено обучение на народни инструменти. Наред с познанията и изпълнителските умения, студентите обогатяват своя професионализъм по отношение на своята музикално-теоретична култура. Това идва от факта, че Методиката е в тясна взаимозависимост от други сродни на нея дисциплини - Педагогика, Психология, Анатомия, Физиология и др. Овладяването на дисциплини като тези, още повече обогатява

теоретичните знания и умения на студентите. Наред с общите педагогически дисциплини “ Методика на обучението по инструмент (духови народни инструменти)” дава конкретни знания за начините по които да се подходи към практическото овладяване на първия контакт с инструмента, необходим в процеса на обучението - постановка, звукоизвличане, стилови особености при изпълнение, етапи в обучението, художествено-изразни средства, история на фолклорното изпълнителско изкуство, видни представители – инструменталисти от различните поколения, създали през годините и оставили за поколенията „класически“ пиеси със съответния инструмент. Практически „Методика на обучението по инструмент (духови народни инструменти)“ е непрекъснато развиващо се явление, което по своята същност осигурява високо ниво на интерпретация от страна на изпълнителите с което да завладеят публиката.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите за оценяване по дисциплината са:

1. Степен на усвоеност на преподадения материал
2. Умение за комуникация
3. Практически умения относно структура на урока, подбор на теми и репертоар.
4. Достатъчен брой проведени занятия с ученик в съответната образователна степен.
5. Степен на приложение на инструментално-педагогическите принципи и методични единици в урока по народен духов инструмент.
6. Успешно реализиран урок по народно пеене пред комисия