



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив  
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”  
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

**МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО**  
**ПО ДУХОВИ НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ**

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”  
Редовно обучение  
Водещ програмата: проф. д-р Любен Досев

Дисциплината “Методика на обучението на духови народни инструменти” е една от основните в специалност “ИИФ”. Тя подготвя бъдещите преподаватели по кавал и гайда в ДМШ, НУФИ, НУИ, както и СОУ в България с усилено обучение на народни инструменти. Наред с познанията и изпълнителските умения, студентите обогатяват своя професионализъм по отношение на своята музикално-теоретична култура. Това идва от факта, че Методиката е в тясна взаимозависимост от други сродни на нея дисциплини - Педагогика, Психология, Анатомия, Физиология и др. Овладяването на дисциплини като тези, още повече обогатява теоретичните знания и умения на студентите. Наред с общите педагогически дисциплини “Методика на обучението на духови народни инструменти” дава конкретни знания за начините по които да се подходи към практическото овладяване на първия контакт с инструмента, необходим в процеса на обучението - постановка, звукоизвличане, стилови особености при изпълнение, етапи в обучението, художествено-изразни средства, история на фолклорното изпълнителско изкуство, видни представители – инструменталисти от различните поколения, създали през годините и оставили за поколенията „класически“ пиеси със съответния инструмент. Практически „Методиката...“ е непрекъснато развиващо се явление, което по своята същност осигурява високо ниво на интерпретация от страна на изпълнителите с което да завладеят публиката.

## ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването на учебния материал от страна на студентите по дисциплината “Методика на обучението по духови народни инструменти” става чрез една тестова проверка в края на V семестър. Втората оценка се поставя в края на VI семестър, въз основа на проведен коментар върху практическата работа на всеки студент с ученик в рамките на 15-20 минути пред останалите студенти на базата на лекциите и упражненията, взети през втория семестър според указанията на учебната програма на учебния план на специалност „Изпълнителско изкуство- фолклор“.