АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Академичен народен хор

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(проф. д-р Костадин Бураджиев)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината АКАДЕМИЧЕН НАРОДЕН ХОР цели□:

1. Чрез интерпретиране на голям обем нотна литература на музикални образци от известни композитори да се изградят у студентите високи изпълнителски сръчности.
2. Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности, необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси на ин-терпретация, характерни за вокалното изкуство и пеене в народен хор.
3. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.

4. Чрез участие в концертни програми, продукции и различни творчески изяви да се изградят у студентите професионални сценични умения в претворяването на художествени произведения.
5. Преподаването на дисциплината "Академичен народен хор" е ориентирано към поднасяне на материала в практическа форма в съответните аудиторни занятия

Дисциплината „Академичен народен оркестър" има за основна функция да представя своята художествена продукция не само в пряката учебна дейност, но и извън нея – чрез концертни и художествени изяви пред публика, записи и др. Така всеки един от студентите-диригенти не само да свири, но и да дирижира Оркестъра. Съчетавайки двете функции – учебна и изпълнителска – студентите получават задълбочени познания, гарант за бъдещата им диригентска дейност.

Освен стандартните практически методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия", „Обсъждане на реален проблем", „Въпроси и отговори", „Дебати", „Казуси и решаване на проблеми", „Симулация" и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Текущият контрол се осъществява от преподавателя непрекъснато в процеса на обучение.

Оценяването по дисциплината КУРСОВ АНСАМБЪЛ се провежда в края на всеки семестър, като студентът изпълнява различни ансамблови песни от изучавания материал и участва в събеседване по него.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Степен на усвоеност на ансамбловия репертоар
2. Умение за водене на общия музикален поток
3. Умение за темпови и динамически отклонения в цялостната композиция
4. Умение за агогически нюанси в малките структурни единици
5. Метроритмично прецизиране
6. Съобразяване с мелодийните диалектни проявления

- ✓ Отличен (6) – студентът покрива всички критерии и показва самостоятелно мислене и интерпретация, както и участие в концертните програми на Академичния хор.
  Много добър (5) – студентът умее да реализира с малки неточности поставените практически задачи, борави свободно с мануалното претворяване на партитурата; усвоил е относително добре диригентските сръчности; констатират се леки пропуски в подхода към реализация на партитурата.
- ✓ Добър (4) - студентът умее да реализира поставените практически задачи, но допуска доста неточности. Налице са пропуски в усвояването на мануалните сръчности и терминологията.
- ✓ Среден (3) – студентът реализира творбите с много неточности. Налице са слабо познаване на диригентската проблематика и възпроизвеждане на фрагменти от практическата част без разбиране.
- ✓ Слаб (2) – студентът не е в състояние да реализира поставените практически задачи. Липсва познаване на основните диригентски сръчности и използваната терминология; не е запознат с практическата и теоретична част на дисциплината; системно през учебната година е проявявал незаинтересованост.