АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Пеене в народен хор II, III, IV

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(проф. д-р Рада Славинска)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Пеене в народен хор” кореспондира с дисциплините „Специален предмет”, „Дирижиране на народен хор от клавир”, „Камерни ансамбли”, като попълва групата от практически дисциплини, развиващи у студентите качества, необходими за професионалната им подготовка и бъдещата им реализация. Репертоарът, върху който се реализира обучението по дисциплината обхваща всички фолклорни области и представлява хорови обработки с лека до средна трудност.

Изучаването на дисциплината „Пеене в народен хор” има за цел:

1. Да подпомогне професионалното израстване на студентите.
2. Да обогати теоретично и практически общата им музикална култура.
3. Да съдейства за възпитаване на студентите в колективен начин на музициране.
4. Да спомогне за формиране и усъвършенстване на вокално-хорови навици и развиване на индивидуалните гласовите качества.
5. Да култивира у обучаващите се музикална естетика и вокален слух.
6. Да създаде и стабилизира уменията за многогласно пеене.
7. Практически да запознае студентите с произведения на водещи творци в жанра на обработката.
8. Да повиши уменията им за четене и изпълнение на хорови партитури.

Учебните занятия протичат във вид на семинарни упражнения, провеждани в групи. Занятията се провеждат един път седмично – два учебни часа по 45 минути. Продължителността на избираемата форма на обучение е 6 семестъра – втори, трети и четвърти курс, като занятията са само практически.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литертура) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др., както и емпиричният „Метод на проекти“, изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Проверка на знанията и уменията на студентите се извършва чрез текущ контрол и чрез контролна проверка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

1. Овладяване на преподавания учебен материал.
2. Повишаване нивото на вокалните умения.
3. Редовно присъствие на семинарните занятия.
4. Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Контролната проверка в края на първи семестър представлява тестово изпитване по хорознание за теоретичните компоненти на дисциплината и практическо препитване върху усвоения песенен репертоар. Оценката за този семестър е средноаритметична между двете оценки.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Контролните проверки в края на следващите семестри се провеждат чрез представяне на усвоения през семестъра учебен материал. Критериите за оценяване включват:

1. Степен на усвояване на представения учебен материал.
2. Интонационна прецизност, умение за спяване и стабилност в многогласа.
3. Артистичност и сценично представяне на учебния материал.
4. Адекватен отклик на диригентските интерпретации.

При възможност контролните проверки могат да се проведат под формата на хорови продукции. Оценките по дисциплината са ежегодни и средноаритметични на оценките от всеки два семестъра.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът е усвоил практическия материал; използва вярно терминологията на вокално-хоровата дейност; умее да представи вокално своята партия с всички изисквания към репертоара – вокализация, артикулация, дикция, певческа стойка; усвоил е правилна певческа постановка; успява да музицира в камерна формация и в хор; стабилизирал е усещането за точна интонация и хармоническа вградимост; следва диригентския жест.

Много добър /5/ - студентът познава с малки неточности практическия материал; използва вярно терминологията на вокално-хоровата дейност, но допуска инцидентни грешки; умее да представи с леки смущения вокално своята партия с изискванията към репертоара – вокализация, артикулация, дикция, певческа стойка; допуска леки интонационни грешки в ансамбловото музициране.

Добър /4/ - студентът има пропуски в познаването на практическия материал; Налице е обща представа за терминологията на вокално-хоровата дейност, но не умее стабилно да представи вокално своята партия с всички изисквания към репертоара – вокализация, артикулация, дикция, певческа стойка.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски относно теоретичния и практически материал. Констатира се слабо познаване на терминологията на вокално-хоровата дейност и неумение за стабилно вокално представяне на своята партия с всички изисквания към репертоара – вокализация, артикулация, дикция, певческа стойка.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да покрие изискванията за теоретичния и практически материал. Липсва усвояване на използваната терминология и хоровия репертоар. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.