АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНАПРОГРАМА

по дисциплината

НАТУРАЛНО-ЛАДОВА ХАРМОНИЯ

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Св. Карагенов)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината ***Натурално-ладова хармония*** цели усвояване на теоретични знания относно фолклорната модалност и практически умения върху многогласие, реализирано с модални средства. Теоретико-аналитичният поглед върху хармоничните закономерности, установени в еталонни образци от жанра ***обработка,*** създава солидна основа за професионално разбиране и тълкуване на музикални произведения от този жанр. Практическите умения, формирани на основата на модално мислене, в адекватна посока разширяват кръга от компетенции и спомагат за изграждане на устойчив художествен вкус и критерии у бъдещите специалисти.

Учебното съдържание на дисциплината се основава на утвърдени в музикалната теория постановки, призвани да обяснят хармоничния език на композитори от различни епохи и направления, чиято база е неизчерпаемият фолклорен извор на различни страни и народи. В контекста на заглавието, основният акцент попада върху многогласното третиране на български музикален фолклор.

Учебният материал се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните хармонични средства. Със студентите се провеждат и семинарни занятия, включващи:

1. Устни и писмени анализи на образци от музикалната литература;
2. Хармонизиране на мелодия – писмено или на пианото;
3. Свирене и транспониране на пиано на акордови последования.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката се формира от контролна проверка след завършване на IV семестър на основата на изготвена и представена обработка за многогласен женски народен хор.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Формирането на оценка се осъществява както следва:

Отличен – стабилни познания относно логиката и закономерностите на модалната хармония, познаване на спецификата на хоровото писмо, грамотно приложение на знанията в практиката на многогласно третиране на музикален фолклор, наличие на изявени естетически качества в представената обработка.

Много добър - стабилни познания относно логиката и закономерностите на модалната хармония, познаване на спецификата на хоровото писмо, грамотно приложение на знанията в практиката на многогласно третиране на музикален фолклор.

Добър – стабилни, но непълни познания относно логиката и закономерностите на модалната хармония, хаотично приложение на знанията в практиката.

Среден – значителни пропуски в познанията относно логиката и закономерностите на модалната хармония, непознаване на спецификата на хоровото писмо, проблематично приложение на знанията при реализацията им на практика.

Слаб - незадоволителни познания относно логиката и закономерностите на модалната хармония, непознаване на спецификата на хоровото писмо, отсъствие на представена обработка в предварително поставения срок