АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПОЛИФОНИЯ

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(гл. ас. д-р Георги Шамлиев)

СЪГЛАСУВАЛ: .....
(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината ПОЛИФОНИЯ цели:

1. Теоретично и практическо овладяване на различни композиционно-технически средства, характерни за полифоничната структура в музикалните форми от средновековието до съвременността.

2. Развиване на усет за самостоятелност при изграждането на отделните мелодически линии в рамките на едновременното им разгръщане в многогласното полифонично съчинение.

3. Разширяване на общата музикална култура, чрез запознаване с особеностите на музикалните стилове и школи.

Преподаването на дисциплината ПОЛИФОНИЯ е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия. Методически преподаването на дисциплината се придържа към традициите в българската полифонична учебна литература. За основа се използва системата на Йохан Йозеф Фукс и неговите видове контрапункт.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Контролните проверки по ПОЛИФОНИЯ са две, които се провеждат периодично в рамките на цялата учебна година по следната схема:

1. В края на първия семестър – реализиране на свободен двуглас по зададена „цветиста мелодия” и устно събеседване върху преподадения теоретичен материал. Тегло на значимост 40 %.
2. В края на втория семестър – реализиране на сложен превратен контрапункт и безкраен канон по зададени условия. Устното събеседване включва теоретичните положения, касаещи фугата: терминологични понятия, принципи на изграждане, контрапунктични техники и други. Тегло на значимост 60 %.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът умее да реализира без грешка поставените практически задачи (в относителен дял 100%). Борави свободно с терминологичния апарат; усвоил е задълбочено теоретичната част на музикалната дисциплина.

Много добър /5/ - студентът умее да реализира с малки неточности поставените практически задачи(в относителен дял 80%). Борави свободно с терминологичния апарат; усвоил е относително добре теоретичната част.

Добър /4/ - студентът умее да реализира с доста неточности поставените практически задачи (в относителен дял между 60-70%). Налице са пропуски в усвояването на терминологията и теоретичната част.

Среден /3/ - студентът реализира с много неточности поставените практически задачи (в относителен дял 50%). Налице са слабо познаване на термонологияга; възпроизвеждане на фрагменти от теоретичната част без разбиране.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да реализира поставените практически задачи. Липсва познаване на използваната терминология; не е запознат с теоретичната част на дисциплината; системно през учебната година е проявявал незаинтересованост.