



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ.
АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

СВИРЕНЕ НА ПАРТИТУРИ

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: гл. ас. д-р Рада Славинска

Дисциплината „Свирене на партитури” кореспондира с дисциплините „Специален предмет”, „Задължително пиано”, „Дирижиране на народен хор от клавиър”, „Пеене в народен хор”, „Камерни ансамбли”, като попълва групата от практически дисциплини, развиващи у студентите качества, необходими за професионалната им подготовка и бъдещата им реализация. Репертоарът, върху който се реализира обучението по дисциплината обхваща всички фолклорни области и представлява хорови и камерно-инструментални обработки с лека и средна трудност.

Благодарение на дисциплината „Свирене на партитури” при обучението на студентите в степен „Бакалавър” със специалност „Изпълнителско изкуство – фолклор”:

1. се създават умения за четене на хорови и камерно-инструментални партитури,
2. създават се умения за бързо осъзнаване на проблематиката в разглежданите произведения;
3. развиват се способностите за свирене от пръв поглед, особено полезно умение при избор на репертоар;
4. повишава се нивото на клавиърните сръчности;
5. опознава се техниката на аранжиране и начините на хармонизиране на автентични мелодии.

ОРГАНИЗАЦИЯ на ОБУЧЕНИЕТО

1. Учебните занятия протичат във вид на практически упражнения, провеждани в групи по трима.
2. Уроците се провеждат един път седмично – един учебен час от 45 минути.
3. Продължителността на обучението е 3 семестъра
4. Пълният хорариум на аудиторните занятия е 45 часа.
5. Обучението започва в началото на втори курс и завършва в средата на трети курс.

ОЦЕНЯВАНЕ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол и чрез контролна проверка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

1. Овладяване на преподавания учебен материал.
2. Повишаване нивото на клавирните сръчности.
3. Усвояване на умения за четене на партитури от пръв поглед.
4. Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Контролните проверки в края на семестрите се провеждат чрез представяне на две предварително подготвени партитури из усвоения през семестъра учебен материал. Критериите за оценяване включват:

1. Степен на усвояване на представения учебен материал.
2. Вложена личностна интерпретация на изпълняваното произведение.
3. Ниво на самостоятелната подготовка по отношение анализ на изпълняваното произведение и данни за композитора.

Оценката по дисциплината е средноаритметична на оценките от трите семестъра.