



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ.  
АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив  
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”  
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## **ПЕЕНЕ В НАРОДЕН ХОР**

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: гл.ас. д-р Рада Славинска

Дисциплината „Пеене в народен хор” кореспондира с дисциплините „Специален предмет”, „Дирижиране на народен хор от клавиър”, „Камерни ансамбли”, като попълва групата от практически дисциплини, развиващи у студентите качества, необходими за професионалната им подготовка и бъдещата им реализация. Репертоарът, върху който се реализира обучението по дисциплината обхваща всички фолклорни области и представлява хорови обработки с лека до средна трудност.

Изучаването на дисциплината „Пеене в народен хор” има за цел:

1. Да подпомогне професионалното израстване на студентите.
2. Да обогати теоретично и практически общата им музикална култура.
3. Да съдейства за възпитаване на студентите в колективен начин на музициране.
4. Да спомогне за формиране и усъвършенстване на вокално-хорови навици и развиване на индивидуалните гласовите качества.
5. Да култивира у обучаващите се музикална естетика и вокален слух.
6. Да създаде и стабилизира уменията за многогласно пеене.
7. Практически да запознае студентите с произведения на водещи творци в жанра на обработката.
8. Да повиши уменията им за четене и изпълнение на хорови партитури.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ на ОБУЧЕНИЕТО**

1. Учебните занятия протичат във вид на семинарни упражнения, провеждани в групи.
2. Занятията се провеждат един път седмично – два учебни часа по 45 минути.
3. Продължителността на задължителното обучение е 2 семестъра в първи курс, като в първия семестър занятията са комбинирани – теоретични и практически.
4. Продължителността на избираемата форма на обучение е 6 семестъра – втори, трети и четвърти курс, като занятията са само практически.
5. Пълният хорариум на аудиторните занятия за четиригодишния курс на обучение е 240 часа.
6. Обучението обхваща целия период на обучение в бакалавърска степен.

## ОЦЕНЯВАНЕ

Проверка на знанията и уменията на студентите се извършва чрез текущ контрол и чрез контролна проверка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

1. Овладяване на преподавания учебен материал.
2. Повишаване нивото на вокалните умения.
3. Редовно присъствие на семинарните занятия.
4. Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Контролната проверка в края на първи семестър представлява тестово изпитване по хорознание за теоретичните компоненти на дисциплината и практическо препитване върху усвояния песенен репертоар. Оценката за този семестър е средноаритметична между двете оценки.

Контролните проверки в края на следващите семестри се провеждат чрез представяне на усвояния през семестъра учебен материал. Критериите за оценяване включват:

1. Степен на усвояване на представения учебен материал.
2. Интонационна прецизност, умение за спяване и стабилност в многогласа.
3. Артистичност и сценично представяне на учебния материал.
4. Адекватен отклик на диригентските интерпретации.

При възможност контролните проверки могат да се проведат под формата на хорови продукции. Оценките по дисциплината са ежегодни и средноаритметични на оценките от всеки два семестъра.