АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ХОР ОТ КЛАВИР

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. д-р Рада Славинска)

АНОТАЦИЯ

Основна задача на обучението по дисциплината "Дирижиране на народен хор от клавир", в специалността "Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене" е да създаде основни диригентски навици на бъдещите фолклорни изпълнители с оглед по-успешната им бъдеща реализация и увеличаване на възможностите за практическа работа с различни фолклорни състави.

Изкуството на диригентското ръководене или т.н. "Диригентска техника" започва с овладяване на основните технически сръчности. В продължение на два семестъра (съгласно учебния план) студентите изучават практическите действия на диригента и т.н. апарат, с който той си служи. Установяват се някои желателни нормативи при ръководенето на народния хор по време на репетиционна работа и в концертно изпълнение, наред с овладяването на диригентската стойка,

диригентския жест съобразно темпо (ритмика), динамика (нюанси), организацията на метричното дирижиране и безмензурната песен, диригентските схеми и т.н.

Репертоарът, върху който се извършва обучението по дисциплината обхваща основно многогласни обработки от ралични композитори и от всички фолклорни области. Обучението по дисциплината се провежда в първи курс. Пълният хорариум обхваща 30 учебни часа, като годишната оценка се формира в края на обучението.

Освен стандартните практически (упражнения, работа с учебна литература), словесни (лекции) и нагледни (наблюдение) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ОЦЕНЯВАНЕ НА РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ УЧЕБНИЯ ПРОЦЕС

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ХОР ОТ КЛАВИР се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Ниво на мануална техника
2. Степен на усвоеност на песенния репертоар
3. Умение за водене на общия музикален поток
4. Умение за темпови и динамически отклонения в цялостната композиция
5. Умение за агогичеки нюанси в малките структурни единици
6. Метроритмично прецизиране
7. Коректност в артикулацията на текста

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът познава техниката на дирижиране според изискванията: за показ на верни динамически и агогически нюанси; за вярно темпо и правилно разпределение на скоростта на движенията при темпови отклонения; фразиране и дъхове; познаване на регионалната специфика на творбите; анализ на партитурата и кратки биографични данни за композитора; влагане на личностна интерпретация.

Много добър /5/ - студентът познава с малки неточности техниката на дирижиране. Запознат е като цяло с процеса на мануална интерпретация и допуски леки грешки по отношение на дъхове, метроритмични промени, корони, темпо.

Добър /4/ - студентът има пропуски в познаването на техниката на дирижиране спрямо изискванията. Налице е обща представа за показ на динамически и агогически нюанси; за темпо и разпределение на скоростта на движенията при темпови отклонения; фразиране и дъхове; влагане на

личностна интерпретация. Умее с известни неточности да постигне цялостно представяне на творбата.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски относно техниката на дирижиране по изискуемите критерии. Констатира се слабо познаване на мануалните възможности на диригента и неточно боравене със специфичната терминология.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да покрие изискванията за познаване на техниката на дирижиране. Липсва усвояване на използваната терминология. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.