АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ОРКЕСТЪР ОТ КЛАВИР

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. д-р Рада Славинска)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Дирижиране на народен оркестър от клавир” е избираема в специалността “Инструментално изкуство - фолклор”. Изучавайки я, студентите получават:

1. Допълнителни и затвърждаващи знания за основната диригентска техника – диригентски жест, диригентско присъствие, динамически нюанси, дъхове, темпово разнообразие и др.
2. Запознават се с оркестровата партитура и нейните компоненти – състав, разположение на оркестъра, оркестрация, движение в отделните партии, проследяване на основната мелодия и др.
3. Възпитават в себе си правилно отношение към проблемите на интерпретацията.

4. Изграждат верен усет и мислене върху различните стилови особености на авторите в различните фолклорни области на България.
5. Опознават способите на изграждане на оркестровата пиеса от различните композитори, техниката на аранжиране и начините на хармонизиране на оркестровата мелодия.
6. Запознават се с част от музикалната литература в жанра, което от своя страна помага за издигане на музикалната култура на студента и конкретно - инструменталната народна музика.

Дисциплината е изучава във втори курс. Пълният хорариум обхваща 30 часа, а оценката се формира в края на обучението. Освен стандартните практически (упражнения, работа с учебна литература), словесни (лекции) и нагледни (наблюдение) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ОЦЕНЯВАНЕ НА РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ УЧЕБНИЯ ПРОЦЕС

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ОРКЕСТЪР ОТ КЛАВИР се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Ниво на мануална техника
2. Познаване на инструментите в народния оркестър
3. Степен на усвоеност на оркестровия репертоар
4. Умение за следене на оркестровата партитура
5. Умение за водене на общия музикален поток
6. Умение за темпови и динамически отклонения в цялостната композиция
7. Умение за нюанси в малките структурни единици
8. Метроритмично прецизиране

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът познава техниката на дирижиране и спецификата на народния оркестър според изискванията: за показ на верни динамически и агогически нюанси; за вярно темпо и правилно разпределение на скоростта на движенията при темпови отклонения; фразиране и дъхове; познаване на регионалната специфика на творбите; анализ на партитурата и кратки биографични данни за композитора; влагане на личностна интерпретация.

Много добър /5/ - студентът познава с малки неточности техниката на дирижиране и инструментите в народния оркестър. Запознат е като цяло с процеса на мануална интерпретация и допуски леки грешки по отношение на дъхове, метроритмични промени, корони, темпо.

Добър /4/ - студентът има пропуски в познаването на техниката на дирижиране и спецификата на народния оркестър спрямо изискванията. Налице е обща представа за показ на динамически и агогически нюанси; за темпо и разпределение на скоростта на движенията при темпови отклонения; фразиране и дъхове; влагане на личностна интерпретация. Умее с известни неточности да постигне цялостно представяне на творбата.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски относно техниката на дирижиране и народния оркестър по изискуемите критерии. Констатира се слабо познаване на мануалните възможности на диригента и неточно боравене със специфичната терминология.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да покрие изискванията за познаване на техниката на дирижиране, народните инструменти и народния оркестър. Липсва усвояване на използваната терминология. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.