



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ.  
АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – Пловдив  
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”  
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## **ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ХОР ОТ КЛАВИР**

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

Водещ програмата: проф. д-р Костадин Бураджиев

Основна задача на обучението по дисциплината "Дирижиране на народен хор от клавири", в специалността "Дирижиране на народни състави" е да подготвя млади специалисти, ревностни пропагандатори на народното музикално изкуство, бъдещи ръководители на народни състави.

Изкуството на диригентското ръководене или т.н. "Диригентска техника" започва с овладяване на основните технически сръчности. В продължение на шест семестъра (съгласно учебния план) студентите изучават практическите действия на диригента и т.н. апарат, с който той си служи. Установяват се някои желателни нормативи при ръководенето на народния хор по време на репетиционна работа и в концертно изпълнение, наред с овладяването на диригентската стойка, диригентския жест съобразно темпо (ритмика), динамика (нюанси), организацията на метричното дирижиране и безмензурната песен, диригентските схеми и т.н.

Репертоарът, върху който се извършва обучението по дисциплината обхваща едногласни народни песни, многогласни обработки от всички фолклорни области, песни с по-сложна фактура (безмензурни песни), авторски песни със съвременно звучене. В програмите са застъпени и обработки за школувани тригласни и четиригласни хорове изградени върху интересни метруми от класиката на българското музикално творчество до съвременните композитори, както и образци на отделните стилове и епохи, които да се изучават в последните два семестъра.

### **ОЦЕНЯВАНЕ**

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината **ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ХОР ОТ КЛАВИР** се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.