АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СПЕЦИАЛЕН НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ (ГЪДУЛКА) V

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: ….....
(ас. д-р Пейо Пеев)

СЪГЛАСУВАЛ: ……
(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината „Специален народен инструмент ГЪДУЛКА” цели:

1.Усвояване на традиционния гъдуларски изпълнителски стил.

2.Запознаване с еволюционните процеси в гъдуларското изпълнителско изкуство.

3.Развитие и усъвършенстване на изпълнителските умения.

4.Запознаване с различни гъдуларски стилове (чрез пиеси от различни фолклорни области и изявени инструменталисти-гъдулари в България).

5.Развиване умения за имитация, интерпретация и импровизация.

6.Развиване умения за съчиняване на интермедии (към народни песни), хора и ръченици.

7.Изграждане навици за солово и ансамблово музициране.

Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания. Проверката на знанията и уменията се извършва чрез текущ контрол и изпити. В края на обучението

студентите полагат държавен изпит.

Дисциплината „Специален народен инструмент ГЪДУЛКА” се изучава по сходна учебна програма с редуциран хорариум и в специалностите: „Инструментално изкуство” - бакалавърска степен, редовно обучение; “Дирижиране на народни състави” - магистърска степен, редовно обучение; “Педагогика на обучението по музика”, бакалавърска степен, редовно обучение.

Освен стандартните словесни (лекции), нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати.

г) Стилова интерпретация.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът е усвоил традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с висока степен на трудност, изградил е навици за солово и ансамблово музициране, с развитие на способностите за композиране на авторски пиеси и интермедии и импровизиране.

Много добър /5/ - студентът е усвоил с малки неточности традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с не много висока степен на трудност, изградил е навици за солово

и ансамблово музициране.

Добър /4/ - студентът има пропуски в овладяването на традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с средна степен на трудност, с не добре изградени навици за солово и ансамблово музициране.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски в овладяването на традиционния гъдуларски стил, развил е умения за интерпретация на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори с ниска степен на трудност, с неизградени навици за солово и ансамблово музициране, без рутина за изпълнение пред публика.

Слаб /2/ - студентът не е в състояние да покрие овладяването на традиционния гъдуларски стил, липсва усвояване на пиеси от репертоара на изявени изпълнители на гъдулка и пиеси на български композитори, с неизградени навици за солово и ансамблово музициране. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.