



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –  
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

## **НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ ГЪДУЛКА**

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr2

Водещ програмата: проф. д-р Т. Киров

Изучаването на дисциплината „Народен инструмент ГЪДУЛКА” цели:

1. Усвояване на традиционния гъдуларски изпълнителски стил.
2. Запознаване с еволюционните процеси в гъдуларското изпълнителско изкуство.
3. Развитие и усъвършенстване на изпълнителските умения.
4. Запознаване с различни гъдуларски стилове (чрез пиеси от различни фолклорни области и изявени инструменталисти-гъдулари в България).
5. Развиване умения за имитация, интерпретация и импровизация.
6. Развиване умения за съчиняване на интермедии (към народни песни), хора и ръченици.
7. Изграждане навици за солово и ансамблово музициране.

Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания. Проверката на знанията и уменията се извършва чрез текущ контрол и изпити. В края на обучението студентите полагат държавен изпит.

## ОЦЕНЯВАНЕ

### *Текущ контрол*

Проверка на знанията и инструменталните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра и включва следните компоненти:

а) Участие на студента в класови срещи, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.

б) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Годишната оценка е средноаритметична на оценките от двата семестъра.

### *Държавен изпит*

Държавният изпит по дисциплината „Народен инструмент ГЪДУЛКА” се провежда в три етапа:

#### **I – ви етап:**

1. Солово изпълнение на гъдулка със съпровод на оркестър от народни инструменти:

а) Две пиеси от посочените **по т.н. III, IV и V** (сб. “Пиеси за гъдулка от репертоара на изявени гъдулари в България” от Т. Киров)

б) Пиеса по избор

#### **II – ри етап**

1. Солово изпълнение на гъдулка със съпровод на пиано:

а) Две пиеси от посочените **по т.н. III, IV и V** (сб. “Пиеси за гъдулка от репертоара на изявени гъдулари в България” от Т. Киров)

б) Пиеса по избор

2. Солово изпълнение на етюден материал:

Три етюда измежду NN21-30 от сб. “Етюди за гъдулка II част” и **NN199 и 200** от сб. “Етюди за гъдулка I част” от Тодор Киров

3. Солово изпълнение на автентичен материал:

Три автентични мелодии (хора) от **различни фолклорни области**, едната от които от Добруджа

#### **III – ти етап**

1. Изпълнение в камерен ансамбъл

Участие с три пиеси в камерен ансамбъл

#### **IV – ти етап**

Провеждане на урок с ученик, придружен с конференция

### *Критерии за оценяване*

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Инструментално – изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено–изразни средства, изпълнителски похвати.

г) Силова интерпретация.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.

***Забележка:***

1. За развиване сценично-изпълнителските качества на студентите се предвижда участие на същите в класови срещи, продукции и концерти най-малко два пъти през учебната година.

2. За проучване регионалните особености на гъдуларското изкуство се препоръчва участие на студентите в проучвателни експедиции, както и събирателска дейност на музикален материал от родните места.