АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СПЕЦИАЛЕН НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ (ГАЙДА) V

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Иван Георгиев)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината “Специален народен инструмент **ГАЙДА V”** цели:

1. Чрез интерпретиране на голям обем нотна литература на музикални образци от известни “стари майстори” инструменталисти да се изгради у студентите ясни критерии за различните музикално-фолклорни диалекти на територията на Р. България.
2. Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности , необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси при интерпретация.
3. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.
4. Да култивира у студентите познания за теренна работа с информатори: събиране, селекциониране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал, като студентите се запознават детайлно с характерните за отделните региони

начини на гласоводене, специфика на диалекта от гледна точка на орнаментиката, както и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

Освен стандартните словесни, нагледни и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината ГАЙДА се оценява въз основа на текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите, по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Теоретична подготовка

г) Инструментално-изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено-изразни средства, изпълнителски похвате.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.