



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев”  
ПЛОВДИВ  
ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”  
КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –  
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

## **НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ ГАЙДА**

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr2

Водец програмата: гл.ас.д-р Ив.Георгиев

Изучаването на дисциплината **ГАЙДА** цели:

1. Чрез интерпретиране на голям обем нотна литература на музикални образци от известни “стари майстори” инструменталисти да се изгради у студентите ясни критерии за различните музикално-фолклорни диалекти на територията на Р. България.
2. Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности, необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси при интерпретация.
3. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.
4. Да култивира у студентите познания за теренна работа с информатори: събиране, селектиране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал, като студентите се запознават детайлно с характерните за отделните региони начини на гласоводене, специфика на диалекта от гледна точка на орнаментиката, както и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

## Оценяване

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината ГАЙДА се оценява въз основа на текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

### ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

#### 1. Концертна програма:

##### 1.1. Изпълнение на гайда без съпровод:

1.1.1. Един етюд по желание на дипломанта измежду следните:  
Милчо Василев (автор), Сборник Етюди за кавал и гайда, Издателство Музика, С., 1984 г. № 1, 2, 3, 7, 10

##### 1.2. Изпълнение със съпровод на пиано:

- М. Стоянова, Ив. Георгиев, (съставители), Пиеси за гайда с клавирен съпровод, 2008 г.

1.2.1. М. Василев – На кайвали,(задължителна)

#### 2. Една пиеса по желание на дипломанта:

2.1. Цветан Маринов, Гайдарско хоро, стр.58,

2.2. Коста Колев, Хасковска ръченица,

2.3. Кр. Кондов, Празнична ръченица, стр.11.

2.4. Николай Стойков, Концертино за гайда, II част.

#### 1.3. Изпълнение на автентична мелодия с ручило .

##### 1.4. Изпълнение със съпровод на народен оркестър:

1.4.1. Задължителна пиеса: Хр. Урумов, Странджанска пиеса, стр.17

1.4.2. Коста Колев, Даичово хоро,

1.4.3. Пиеса по желание на дипломанта(авторска)

1.5. Участие в смесен камерен ансамбъл – две пиеси по желание на дипломанта.

2. Изнасяне на показан урок с ученик и конференция в рамките на 45 м.

#### Забележка:

1. Цялата концертна програма се изпълнява на изуст без пиесите за камерните формации.

2. Материалите за показния урок се представят на дипломанта 60 минути преди началото на урока.