



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ КАВАЛ

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr2

Водещ програмата: проф.д-р Л.Досев

Изучаването на дисциплината КАВАЛ цели:

1. Детайлно изучаване спецификата на интерпретация на Северняшкия и Шопския кавалджийски изпълнителски стил чрез типичните изпълнения на големия майстор - свирач от близката минало – Цвятко Благоев.
2. Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности , необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси при интерпретация на пиеси за кавал със по-съвременни технически сръчности, заложен в партитурите на композиторите от по-ново поколение.
3. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.
4. Да култивира у студентите познания за теренна работа с информатори: събиране, селектиране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал, като студентите се запознават детайлно с характерните за отделните региони начини на гласоводене, специфика на диалекта от гледна точка на орнаментиката, както и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

Оценяване

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината КАВАЛ се оценява въз основа на текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

Държавен изпит

1. Концертна програма:

1.1. Изпълнение на кавал без съпровод:

1.1.1. Два етюда по желание на дипломанта измежду следните:

Милчо Василев (автор), Сборник Етюди за кавал и гайда, Издателство Музика, С., 1984 г. №№ 4, 9, 11, 13, 15.

1.1.2. Една безмензурна мелодия от типа „Изгубил си стадото” по желание на дипломанта.

1.1.3. Съпровод на безмензурна народна песен, изпълнена от солист (ка), по желание на дипломанта (минимум два куплета).

1.2. Изпълнение със съпровод на пиано: две пиеси по желание на дипломанта измежду следните:

- Милчо Василев, Любен Досев (съставители), Сборник Пиеси за кавал със съпровод на пиано, Издателство Музика, С., 1986 г.

1.2.1. Николай Кауфман – Шопски танц,

1.2.2. Кенов-Овчаров-Василев – Трите пъти

- Вл. Величков (съставител), сборник Пиеси за кавал със съпровод на пиано, Пловдив, 2006г.

1.2.3. Вл. Величков, Величкови Мелодии,

1.2.4. Л. Досев, По бреговете на р. Дунав.

1.3. Изпълнение със съпровод на народен оркестър: две пиеси по желание на дипломанта.

Примерна програма:

- Любен Досев (съставител) Пиеси за кавал със съпровод на народен оркестър, изд. АМТИИ, Пловдив, 2011г. (част втора).

1.3.1. Китка от Тракия

- Любен Досев (съставител) Пиеси за кавал със съпровод на народен оркестър из репертоара на кавалджията Георги Иванов,, изд. АМТИИ, Пловдив, 2011г.

1.3.2. Макамлийски мелодии

1.3.3. Ичменски мелодии

1.3.4. Странджанска песен и хоро

1.4. Участие в смесен камерен ансамбъл – две пиеси по желание на дипломанта.

2. Изнасяне на показан урок с ученик и конференция в рамките на 45 м.

Забележка:

1. Цялата концертна програма се изпълнява на изуст без пиесите за камерните формации.

2. Материалите за показния урок се представят на дипломанта 60 минути преди началото на урока.