АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПЕЕНЕ в НАРОДЕН (АКАДЕМИЧЕН) ХОР V

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. д-р Костадин Бураджиев)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Пеене в народен хор” кореспондира с дисциплините „Специален предмет (народно пеене)”, „Дирижиране на народен хор”, „Камерни ансамбли”, като попълва групата от практически дисциплини, развиващи у студентите качества, необходими за професионалната им подготовка и бъдещата им реализация. Репертоарът, върху който се реализира обучението по дисциплината обхваща всички фолклорни области и представлява хорови обработки с раазлична степен на трудност.

Изучаването на дисциплината „Пеене в народен хор” има за цел:

1. Да подпомогне професионалното израстване на студентите.
2. Да обогати теоретично и практически общата им музикална култура.

3. Да съдейства за възпитаване на студентите в колективен начин на музициране.
4. Да спомогне за формиране и усъвършенстване на вокално-хорови навици и развиване на индивидуалните гласовите качества.
5. Да култивира у обучаващите се музикална естетика и вокален слух.
6. Да създаде и стабилизира уменията за многогласно пеене.

Преподаването на дисциплината ПЕЕНЕ В НАРОДЕН ХОР е ориентирано към поднасяне на материала в семинарни занятия, провеждани в групи. Занятията се провеждат един път седмично – два учебни часа по 45 минути. Продължителността на задължителното обучение е 2 семестъра

Освен стандартните нагледни и практически методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Текуща оценка се провежда на два етапа, в рамките на I и II семестър.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Контролните проверки в края на следващите семестри се провеждат чрез представяне на усвоения през семестъра учебен материал. Критериите за оценяване включват:

1. Степен на усвояване на представения учебен материал.
2. Интонационна прецизност, умение за спяване и стабилност в многогласа.
3. Артистичност и сценично представяне на учебния материал.
4. Адекватен отклик на диригентските интерпретации.

При възможност контролните проверки могат да се проведат под формата на хорови продукции. Оценките по дисциплината са ежегодни и средноаритметични на оценките от всеки два семестъра.