



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

КАМЕРНА МУЗИКА – ВОКАЛНИ АНСАМБЛИ

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr2

ИЗГОТВИЛИ: проф.д-р Д.Христова, проф.д-р К. Бураджиев

Изучаването на дисциплината КАМЕРНА МУЗИКА – ВОКАЛНИ
АНСАМБЛИ цели:

1. Чрез интерпретирането на обработки на народни песни и на авторски пиеси в народен дух от “класици” и съвременни композитори, включително студентско творчество, да се изградят у студентите ясни критерии за особеностите на камерното музициране при изпълнението на вокални дуети, триа, квартети, квинтети и секстети със и без съпровод.
2. Да се създадат у студентите умения за преценка на гласоводенето във вокална партитура – възможно най-правилно разпределение на гласовете с оглед тембър, амбатур, флексабилност, за фрактурата на камерния аранжмент и съответстващата му изпълнителска специфика.
3. Да се развият у студентите допълнителни вокални и организационни умения, необходими за реализирането на авторски обработки, изискващи специфични нюанси на интерпретация.
4. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното ни богатство, създадено и съхранено през поколенията, за авторската обработка на българската народна песен от различните музикално-фолклорни диалекти и характерните особености на отделни български композиторски стилове.

ИЗПИТ

Семестриалните изпити се провеждат на един етап, в рамките на който студентът изпълнява предвидената програма пред комисия. Изпълняват се минимум 2 пиеси.

Държавен изпит се изпълнява също на един етап, като се изискват минимум 4 пиеси.