АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ (в специализирано средно училище) II

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(проф. д-р Св. Станилова/ проф. д-р Галя Петрова)

АНОТАЦИЯ

Главната цел на дисциплината ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ е свързана с една от основните квалификации на студентите по народно пеене, а именно- преподаватели по народно пеене в ДМШ, СМУ и паралелките с разширено изучаване на музика.

Основната задача на дисциплината е да изгради висококвалифицирани вокални педагози, които да умеят да приложат на практика всички музикално-теоретични познания, придобити в целия курс на обучение в АМТИИ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАТА ПРАКТИКА ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ се явява последен обобщителен етап,чрез който придобитите теоретични и методични знания имат възможност да се онагледат и приложат практически,чрез пряк и непосредствен контакт с учениците. По този начин студентите от обучавани се превръщат в обучаващи и прехода от студентство към професионална работа се извършва неусетно,естествено и плавно.Това дава възможност студента,още по време на своето следване да се пренастрои мобилизира и да усети цялата отговорност на професията на педагога.

От ефективното провеждане на ПЕДАГОГИЧЕСКАТА ПРАКТИКА ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ зависи култивирането на любов към педагогическата професия,без която българското народопесенно изкуство от високопрофесионално би се превърнало в забравено историческо наследство. Ето защо тази дисциплина е от изключителна важност за обучението на студентите в АМТИИ и задължителен етап от тяхното професионално израстване.

Дисциплината ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ е организирана като самостоятелна урочна дейност на студентите,при непосредствените напътствия на преподавателя.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ се оценява въз основа текущия контрол , който преподавателите периодично провеждат , а в края на VIII семестър се провежда държавен изпит.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Степен на теоретична подготовка.
2. Практически умения относно структура на урока, подбор на теми и репертоар.
3. Достатъчен брой проведени занятия с ученик в съответната образователна степен.
4. Степен на приложение вокално-педагогическите принципи и методични единици в урока по народно пеене.
5. Успешно реализиран урок по народно пеене пред комисия в края на II семестър.