АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

РАБОТА на СТУДЕНТА с КОРЕПЕТИТОР

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

Курс на обучение 2 семестъра

ИЗГОТВИЛ: .....
(кореп. д-р Надежда Петрова)

СЪГЛАСУВАЛ.....
(проф. д-р Владимир Владимиров)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината Работа с корепетитор цели:

1. Да съдейства за възпитаване на навици за ансамблово музициране;
2. Да спомага за усвояване и усъвършенстване на цялостната концепция на творбите и да подготви студентите за представянето им пред изпитна комисия и пред публика;
3. Да култивира у студентите музикална естетика и да ги подготви за професионални изяви

Програмата на дисциплината е съобразена максимално с учебната програма по народни инструменти и народно пеене. Тя е важен компонент за цялостното овладяване на учебния материал.

Обучението на студентите обхваща дооформянето и цялостното усвояване на художествената концепция, изложена и коментирана от преподавателите по народен инструмент и народно пеене. При самостоятелната работа на преподавателя-корепетитор със студентите има достатъчно време да се обърне внимание на всички детайли от ансамбловата дейност. Това е много необходимо и важно като се има предвид фактът, че последният етап от работата по дисциплината е демонстриране на постиженията от съвместната работа на изпити и концерти. Участието на корепетитора като ансамблов партньор в тези събития още повече подчертава необходимостта от тази дисциплина.

Преподаването на дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР е ориентирано към поднасяне на материала в индивидуални занимания. Курсът на обучение обхваща втори семестър, като в края се се формира и оценката по дисциплината. Пълният хорариум на аудиторните занятия обхваща 15 часа.

В дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР се използват стандартните практически методи, каквито са упражненията, но предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са и интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“„Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателят периодично провежда, както и по време на изпити и концерти.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването по дисциплината Работа на студента с корепетитор се осъществява на база цялостни впечатления от работата на студента по време на учебната година, неговата активност в учебния процес и творческа нагласа към ансамблово музициране.

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

Отличен /6/ - студентът всеки път представя добре овладян самостоятелно материал; активно участва в художественото изграждане на творбите.

Много добър /5/ - наблюдават се леки пропуски в техническото овладяване на материала. В този случай активното участие в ансамбловото музиициране и желание за съвместна работа е ключово при формиране на крайната оценка.

Добър /4/ - наблюдават се по-сериозни пропуски при самостоятелната подготовка на студента в овладяването на метроритмичните и стилови специфики на конкретната фолклорна област. Това води до неефективна ансамблова работа, дори и до невъзможност за провеждане на нормален час за работата с корепетитор.

Среден /3/ - студентът има сериозни пропуски както в техническото овладяване на репертоара, така и в недостатъчна активност по време на ансамблова работа.

Слаб /2/ - студентът проявява незаинтересованост към учебната дисциплина; не успява да покрие изискванията.