АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

(за певци)

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....
(доц. д-р Р. Моравенова)

АНОТАЦИЯ

“Да се създава изкуство с правила, формули и техническа сръчност е невъзможно. Но да се твори без познания и овладяно майсторство е недопустимо.”
Дисциплината “Актьорско майсторство” има за цел да запознае студентите с основните елементи на актьорската техника. Лекциите въвеждат и насочват студентите в съзнателното овладяване на подсъзнателния, неволеви процес на сценичното творчество.

В практическите занимания, посредством упражнения, етюди и решавайки сценични задачи, студентите изследват и анализират пътя и етапите на органичното превъплъщение в даден образ. Всяко сериозно театрално обучение в нашето съвремие се основава на системата на Станиславски. В дисциплината “Актьорско майсторство” също е застъпено предимно учението на Станиславски, който, обобщавайки своя богат опит в театралното изкуство, създаде наука за театъра и преди всичко наука за работата на актьора, както върху изграждането на сценичния му образ в частност, така и върху общото му изграждане като творец.

Основата на настоящия курс на обучение по актьорско майсторство е изградена на принципа

“подсъзнателното творчество на природата, чрез съзнателната психотехника на актьора”.

Практическите знания, които са неразривно свързани с лекционния материал имат за цел да помогнат за създаване у студентите на необходимото умение за актьорско творчество, да се отстранят вътрешните и външни пречки за развитие на таланта и да се разчисти пътя на органичния творчески процес.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

В края на обучението си, студентът се оценява с “Текуща оценка”.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Усвояване на основните елементи от актьорската техника
2. Умение за изграждане на сценичен образ
3. Контрол на съзнателната психотехника
4. Сценична освободеност