



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ ГЪДУЛКА I,II

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПФmгЗ

ИЗГОТВИЛ: проф.д-р Т. Киров

Изучаването на дисциплината ГЪДУЛКА цели:

1. Усвояване на традиционния гъдуларски изпълнителски стил.
2. Запознаване с еволюционните процеси в гъдуларското изпълнителско изкуство.
3. Развитие и усъвършенстване на изпълнителските умения.
4. Запознаване с различни гъдуларски стилове (чрез пиеси от различни фолклорни области и изявени инструменталисти-гъдулари в България).
5. Развиване умения за имитация, интерпретация и импровизация.
6. Развиване умения за съчиняване на интермедии (към народни песни), хора и ръченици.
7. Изграждане навици за солово и ансамблово музициране.

Учебните занятия протичат във вид на индивидуални практически занимания. Проверката на знанията и уменията се извършва чрез текущ контрол и изпити. В края на обучението студентите полагат държавен изпит.

ОЦЕНЯВАНЕ

Семестриалните изпити по ГЪДУЛКА се провеждат по два начина:

1. На един етап в края на учебната година.
2. На части, във вид на контролни проверки (по две на семестър), като крайната оценка е средноаритметично обобщение от четирите контролни оценки с различно процентно тежнение.

При това студентът изпълнява предвидената изпитна програма пред комисия. Оценка се извършва по следните критерии:

1. Обем на знанията и уменията, усвоени от студентите;
2. Качество на изпълнението на музикалните творби;
3. Степен на трайност на придобитите знания и умения;
4. Работа на студента през годината.

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

1. Три етюда измежду NN21-30 от сб. "Етюди за гъдулка II част" и **NN199 и 200** от сб. "Етюди за гъдулка I част" от Тодор Киров
2. Три пиеси със съпровод на оркестър от народни инструменти:
 - а) Две пиеси от посочените **по т.н. III, IV и V** (сб. "Пиеси за гъдулка от репертоара на изявени гъдулари в България" от Т. Киров)
 - б) Пиеса по избор
3. Три пиеси със съпровод на пиано:
 - а) Две пиеси от посочените **по т.н. III, IV и V** (сб. "Пиеси за гъдулка от репертоара на изявени гъдулари в България" от Т. Киров)
 - б) Пиеса по избор
4. Три автентични мелодии (хора) от различни фолклорни области, едната от които от Добруджа.

ЗАБЕЛЕЖКА:

1. За развиване сценично-изпълнителските качества на студентите се предвижда участие на същите в класови срещи, продукции и концерти.

2. За проучване регионалните особености на гъдуларското изкуство се препоръчва участие на студентите в проучвателни експедиции, както и събирателска дейност на музикален материал от родните места.