



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –  
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**  
**по дисциплината**  
**НАРОДНО ПЕЕНЕ I,II**

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr3

ИЗГОТВИЛ: проф.д-р Св. Станилова

Изучаването на дисциплината Народно пеене в специалност “Инструментално изкуство” цели:

1. Да подготви студентите за тяхното професионално израстване, като изпълнители и вокални педагози .
2. Да дава знания на студентите относно вокалното изкуство и особеностите на вокалната работа.
3. Да спомогне за формиране и усъвършенстване на вокални навици:  
относно елементите на вокалната техника:  
А) механизъм на звукообразуване и атака на тона;  
Б) овладяване на певческо дишане;  
В) резонанс и качества на тона;  
Г) фонетика на говорните диалекти;  
Д) овладяване на сложна орнаментика и специфични певчески похвати.
4. Да се овладяват различни маниери на изпълнение последователно и методично спрямо индивидуалните възможности на студента и по преценка на преподавателя.
5. Да се култивира у студента вокален слух, сценично поведение и музикална естетика.

Преподаването на дисциплината НАРОДНО ПЕЕНЕ е ориентирано към поднасяне на материала в семинарни занятия.

## ОЦЕНЯВАНЕ

Държавният изпит се провежда на два етапа:

### I Изпълнение пред комисия:

А) Изпълнение на долу посочените 8 песни в съпровод на пиано ( по 1 от всяка област):

1. Тракия – “Стоян в механа седеше” – аранж. М. Василев
2. Странджа - “Калиманку Денку” – аранж. Кр. Кюркчийски
3. Пазарджишко – “Снаха на девер говори” – аранж. Н. Балабанов
4. Зап. България – “Елено чедо” – аранж. Н. Паскалев
5. Добруджа – “Години, години” – аранж. З. Микова
6. Пирин – “Дремка ми се дреме” – аранж. А. Кушлева
7. Родопи – “Троица братя” – аранж. М. Василев
8. Сев. България – “Заблеяло ми агънце” – аранж. Ст. Пауров

### II Участие в концертна програма:

1. Изпълнение на 3 песни в съпровод на оркестър (собствен репертоар);
2. Участие в камерни ансамбли;
3. Изпълнение на 1-2 песни с клавирен съпровод (по преценка).