АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ (КАВАЛ) I,II

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Васил Василев)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината **КАВАЛ** цели:

1. Чрез интерпретиране определен обем нотна литература на музикални образци от известни инструменталисти от Тракийската фолклорна област, да се изградят у студентите ясни критерии за този водещ кавалджийски стил в Р. България.
2. Да се развият у студентите допълнителни умения и сръчности , необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси при интерпретация.
3. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията.
4. В двегодишния курс на обучение да култивира у студентите познания за теренна работа с

информатори: събиране, селекциониране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал, съобразено с характерните за отделните региони начини на гласоводене, специфика на диалекта от гледна точка на орнаментиката, както и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

5. Развиване умения за съчиняване на интермедии (към народни песни), хора и ръченици.

Освен стандартните словесни, нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината КАВАЛ се оценява въз основа на текущия контрол, който преподавателите периодично провеждат.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите, по които се оценяват студентите са:

а) Обем, степен и трайност на знанията и инструменталните умения.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Теоретична подготовка

г) Инструментално-изпълнителски умения по отношение на техника, метроритмика, орнаментика, художествено-изразни средства, изпълнителски похвате.

д) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.