



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТ ТАМБУРА I,II

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmг3

ИЗГОТВИЛ: (доц.д-р Вл.Владимиров)

Изучаването на дисциплината ТАМБУРА цели:

1. Усвояване на традиционния тамбурашки изпълнителски стил и запознаване с еволюционните процеси в тамбурашкото изпълнителско изкуство.
2. Чрез интерпретиране на голям обем нотна литература на музикални образци от известни “стари майстори” инструменталисти да се изгради у студентите ясен критерии за различните музикално – фолклорни диалекти на територията на България.
3. Да се използват уменията на студентите като база, към която постепенно да се прибавят нови умения и сръчности, необходими за реализацията на авторски пиеси, изискващи специфични нюанси на интерпретация.
4. Да се развият у студентите трайни познания за ценностната система на фолклорното богатство на страната ни, създадено и съхранено през поколенията от неznайните народни феномени.
5. Да култивира у студентите познания за теренна работа с информатори - събиране, селектиране, дешифриране и в крайна сметка – интерпретиране на автентичен материал. За такъв тип дейност студентите трябва детайлно да познават характерните за региона начини на гласоводене, спецификата на диалекта, пръстовката, орнаментиката и тяхното фиксиране чрез нотен текст.

ОЦЕНЯВАНЕ

Семестриалните изпити по ТАМБУРА се провеждат на един етап, в рамките на който студентът изпълнява предвидената изпитна програма пред комисия. Оценява-нето се извършва при съблюдаване на следните критерии:

- степен на овладяване на точна интонация, ритмичната и метрична пулсация, заложи в пиесите;
- степен на овладяване на характерните за пиесата динамични нюанси в нисък и висок регистър;
- степен на овладяване на характерните артикулационни способности и инструментални техники при оформяне на общата звукова картина на пиесите: типичните за фолклорната област орнаменти, фразирание, акцентирание и пр. ;

ДЪРЖАВНИЯТ ИЗПИТ СЕ ПРОВЕЖДА НА ТРИ ЕТАПА:

I. Концертна програма:

1. Изпълнение без съпровод:

1.1 Два етюда по желание на дипломанта от сборник Етюди за тамбура, Вл.Владимиров или сборник Етюди за български народни инструменти, Н.Стойков

2. Изпълнение със съпровод на пиано

2.1 Ан.Наумов, Крайдунавско хорце

2.2 В.Чаушев, Игра на струни

2.3 Вл.Владимиров, Загорска бавна мелодия

2.4 Ст.Пауров, Бучемиш

3. Изпълнение със съпровод на народен оркестър

3.1 Една пиеса по избор на дипломанта от сборник Пиеси за тамбура и народен оркестър, К.Бураджиев, Издание АМТИИ 2003 г., библиотека АМТИИ

3.2 Две пиеси по избор на дипломанта /едната може да бъде авторска/

II. Участие в смесен камерен ансамбъл - две пиеси по желание на дипломанта

III. Изнасяне на показан урок с ученик и конференция в рамките на 45 мин.

Забележка:

1. Цялата концертна програма се изпълнява наизуст, без пиесите за камерните формации.

2. Материалите за показния урок се представят на дипломантите 60 мин. преди началото