АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ИЗПЪЛНИТЕЛСКА ПРАКТИКА в ЩАТНИ СЪСТАВИ НА АМТИИ (ХОР и ОРКЕСТЪР) I, II

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. Милчо Василев)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината "Изпълнителска практика в щатни състави на АМТИИ” към специалност "Инструментално изкуство – народни инструменти и народно пеене" – магистри е най – пряко свързана с бъдещата професионална дейност на студентите , а именно: Да участват като изпълнители във фолклорни формации-оркестър,ансамбъл (хор и оркестър), камерни фолклорни състави и др. музикални формации.

По време на обучението по тази дисциплина те усъвършенстват своите умения свързани с :

1.Овладяване различни оркестрови партии от различни произведения, основно авторски и музикални обработки.

2.Овладяване на всички инструментални стилове.

3.Усъвършенстване на специфичните особености на изпълнителското изкуство – щрихи ,

темпо, динамика , регистри и всички нехарактерни художествено – изразни средства.

4.Овладяване функцията на тутист-хорист или оркестрант в различните партии , както и функцията на концерт майстор или хор майстор (в зависимост от специалността – народен инструмент или народно пеене).

5.Извършване на музикален анализ свързан с различните хорови и оркестрови партии – мелодичен , интонационен , хармоничен.

6.Запознаване с художествената литература свързана с фолклорното композиторско или изпълнителско изкуство.

Основната задача на дисциплината е да изгради висококвалифицирани вокални и инструментални изпълнители, които да умеят да приложат на практика всички музикално-теоретични познания, придобити в целия курс на обучение в АМТИИ.

Освен стандартните словесни, нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Проверка на знанията и уменията на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър. Текущият контрол представлява комплексна оценка за работата на студента през семестъра.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите по които се оценяват студентите са:

а) Инструментални умения за музициране в народен оркестър за инструменталистите, вокални умения за певците.

б) Качество на изпълнение на музикалните творби.

в) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.

г) Артистичност и интерпретация.