



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

СЪБИРАНЕ и ДЕШИФРИРАНЕ на МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr3

ИЗГОТВИЛ: гл.ас.д-р З. Микова

Дисциплината **СЪБИРАНЕ И ДЕШИФРИРАНЕ НА МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР** има за цел да подготви студентите за професионална фолклорно-музикографска дейност за най-вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии.

През курса на обучение студентите се запознават с методиката на теренната работа – записване и документиране на фолклорния материал и с дешифриране (нотиране от фонограма).

Методиката на дешифриране е развита въз основа на теоретичната разработка на Тодор Джиджев (“Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор”, С., БАН, 1981 г. - част III) и практическия опит на преподавателя.

Нотният запис трябва да отразява реалното звучене като се намери такъв графичен израз, който да е най-точен и заедно с това - удобен за възпроизвеждане и използване от музиковеци, композитори и др.

В процеса на обучение у студентите трябва да се изгради чувство на отговорност, а не повърхностно и механично отношение към този вид дейност.

Текущата оценка се оформя съобразно с работата на студента през семестрите и качеството на представеното сборниче от събрани и самостоятелно дешифрирани песни и инструментални мелодии (придружено със запис).

ФОРМИРАНЕ НА ОЦЕНКА

Оценката се формира съобразно с работата на студента през семестрите и качеството на представения сборник от събрани и самостоятелно дешифрирани песни и инструментални мелодии (придружено със звукозапис).