АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СЪБИРАНЕ и ДЕШИФРИРАНЕ на МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Специалност: Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(доц. д-р Зоя Микова)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината **СЪБИРАНЕ И ДЕШИФРИРАНЕ НА МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР** има за цел да подготви студентите за професионална фолклорно-музикографска дейност за най-вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии.

През курса на обучение студентите се запознават с методиката на теренната работа – записване и документиране на фолклорния материал и с дешифриране (нотиране от фонограма).

Методиката на дешифриране е развита въз основа на теоретичната разработка на Тодор Джиджев (“Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор”, С., БАН, 1981 г. - част III) и практическия опит на преподавателя.

Нотният запис трябва да отразява реалното звучене като се намери такъв графичен израз, който да е най-точен и заедно с това - удобен за възпроизвеждане и използване от музиковеди, композитори и др.

В процеса на обучение у студентите трябва да се изгради чувство на отговорност, а не повърхностно и механично отношение към този вид дейност.

Текущата оценка се оформя съобразно с работата на студента през семестрите и качеството на представеното сборниче от събрани и самостоятелно дешифрирани песни и инструментални мелодии (придружено със запис).

Освен стандартните словесни, нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, изискващи гъвкав мултидисциплинарен подход от страна на преподавателя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Дисциплината „Събиране и дешифриране на музикален фолклор“ се изучава два семестъра. Проверката на знанията и уменията на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър. Текущият контрол представлява комплексна оценка за дейността на обучаващите се през семестъра и включва контролна проверка под формата на писмено изпитване, както и обобщено мнение на преподавателя за работата на студентите през семестъра. В края на втори семестър се формира крайна обща оценка, изчислена на базата на оценките от двата семестъра. Оценката се формира съобразно с работата на студента през семестрите и качеството на представения сборник от събрани и самостоятелно дешифрирани песни и инструментални мелодии (придружено със звукозапис).

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите, по които се оценяват студентите са:

- Обем, степен и трайност на уменията за вярно и точно отразяване на особеностите и спецификата на българските народни песни и инструментални мелодии.
- Степен на уменията за прецизно нотиране на автентични и обработени вокални и инструментални образци от българското фолклорно наследство.
- Степен на уменията за отразяване реалното звучене на мелодиите и подбиране на графичен израз, който да е най-точен и заедно с това - удобен за възпроизвеждане и използване от музиковеди и композитори.
- Обобщена оценка на преподавателя за активността, старанието и постиженията на студентите през съответния период на обучение.