АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА “Музикален фолклор“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: .....

(проф. д-р Светла Станилова)

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината МЕТОДИКА НА НАРОДНОТО ПЕЕНЕ, има за цел да подготви студентите с теоретични и практически знания за педагогическа дейност.

В цикъла лекции са застъпени теми от общата педагогика, физиология на гласовия апарат, като преобладават темите, които запознават студентите с методиката за овладяване на народния маниер на пеене.

Разглеждат се отделните етапи на развитие на народния певец и характерните особенсти на изпълнителския маниер в обособените фолклорни области.

Дисциплината МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ се изучава по настоящата учебна програма от студентите от специалност “Педагогика на обучението по музика” (4) редовна и задочна форма на обучение, “Дирижиране на народни състави” (5).

Учебният процес е организиран в натрупване на теоретични знания през първия семестър от едногодишното обучение и тяхното прилагане през втория семестър.

От ефективното провеждане на МЕТОДИКА НА НАРОДНОТО ПЕЕНЕ зависи култивирането на любов към педагогическата професия, без която българското фолклорно-песенно изкуство от високопрофесионално би се превърнало в забравено историческо наследство. Ето защо тази дисциплина е от изключителна важност за обучението на студентите в АМТИИ и задължителен етап от тяхното професионално израстване.

Освен стандартните словесни (лекции) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Крайната оценка по дисциплината се оформя въз основа на сбора от оценките от текущ контрол, който се провежда един път в семестъра. Текуща оценка се формира на два етапа, в рамките на V и VI, семестър.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Степен на теоретична подготовка.
2. Степен на овладяване вокално-педагогическите принципи.
3. Овладяване структурата на урока (разпяване, ход на урока, обобщение, приложени методи).
4. Представяне на собствено, примерно разпяване на солист или хор.
5. Разработка на реферат по въпросите на вокалното обучение.
6. Показани високи практически умения в провеждане на урок по народно пеене.